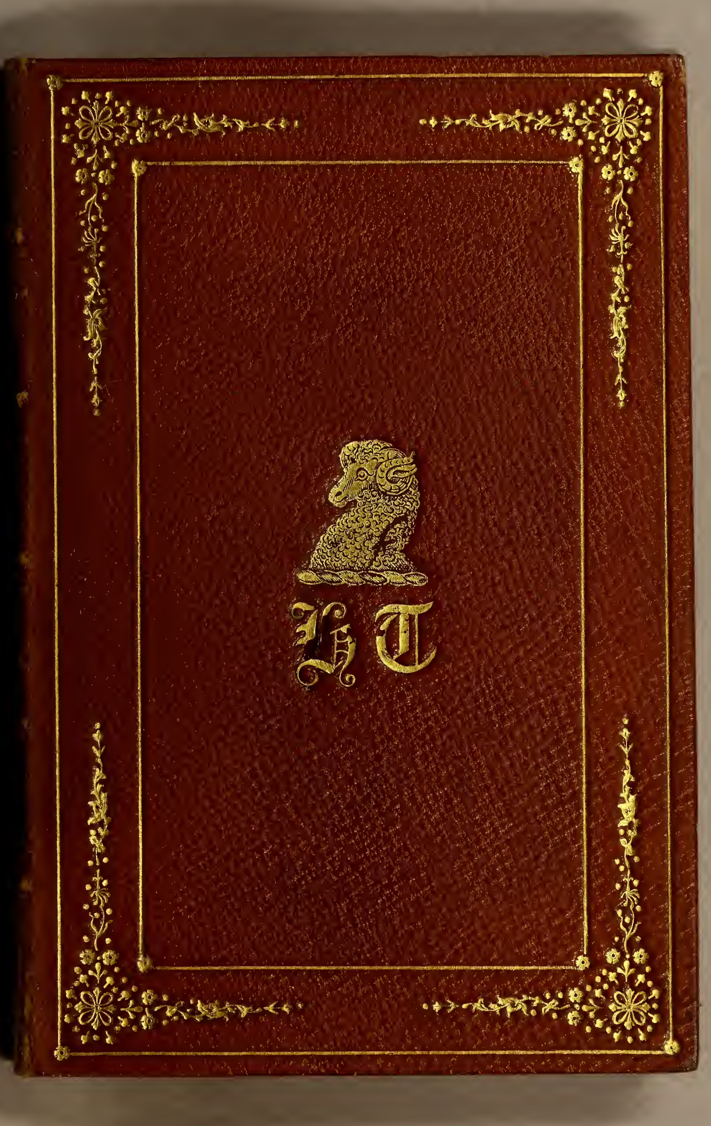
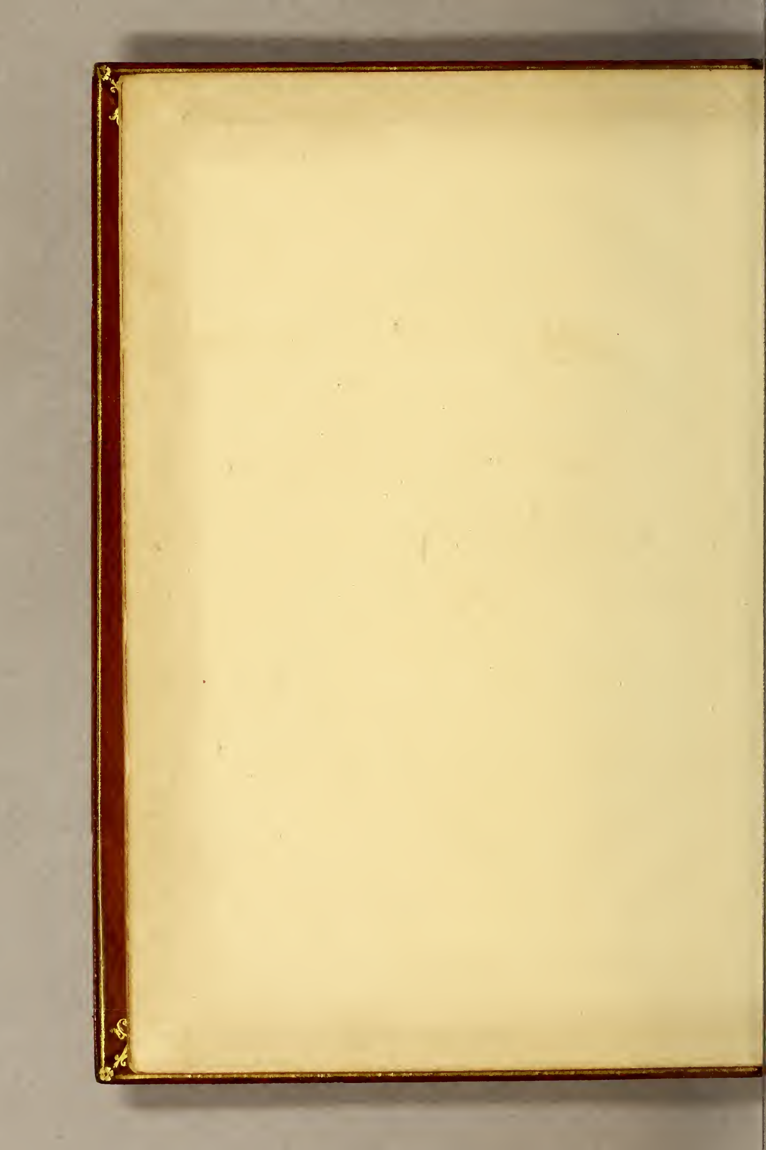
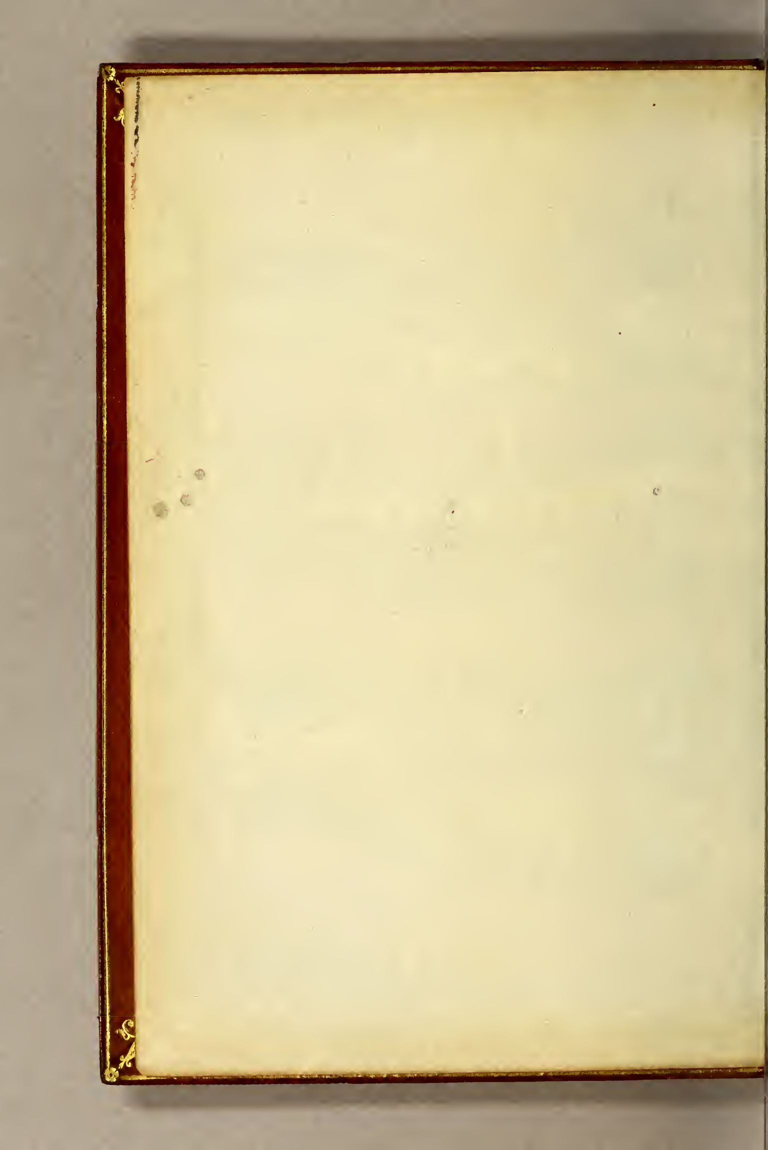

H T


GAUDEO
John Carter Brown.







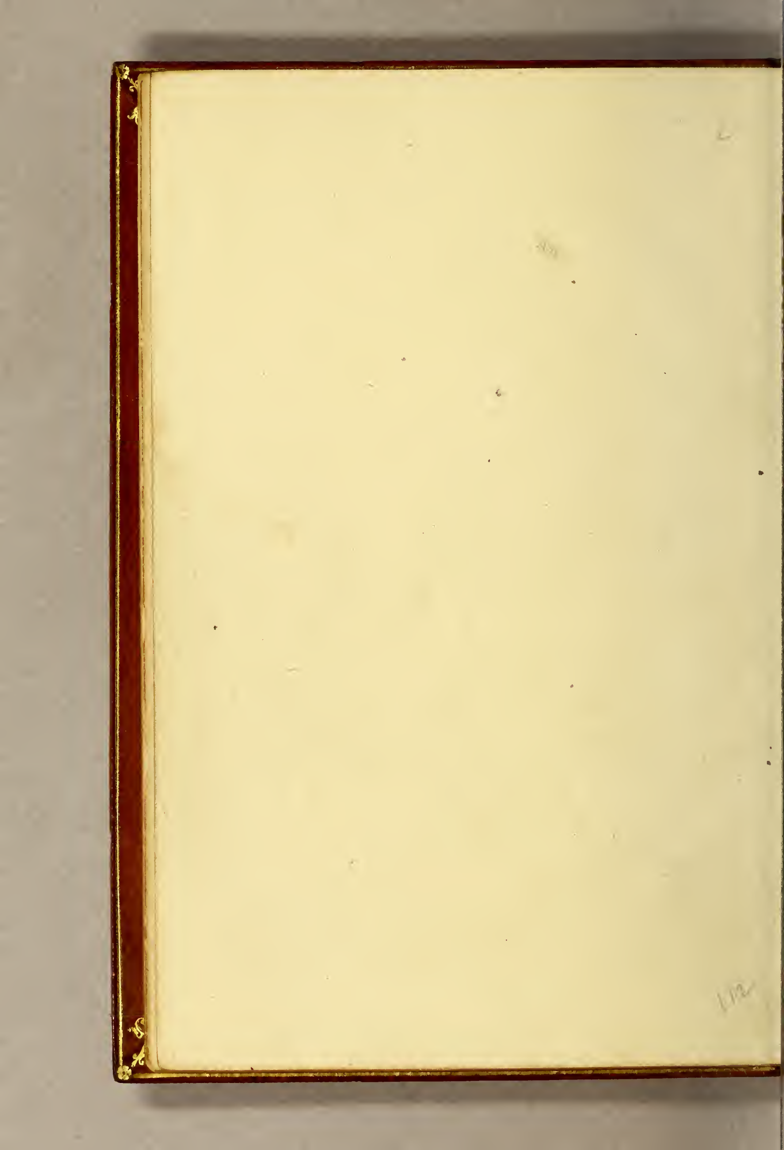
Conde's Sale by Evans - July 1824 - n. 24.
In the Spanish parch^t cover - 3. 1. 0
Th. - - - 9 -
C. Lewis - Jan. 1833 - 19

[c. p^d. 4. 9. 0

Balbuena - Grandeza mexicana
1604 - mexico

"an excessively rare, curious, & well-written poem."

3 leaves in A - & all sheet H - seem to be wanting - Quare, however, & endeavour to procure another copy to be compared.



Grandeza Mexicana

DEL BACHILLER BERNARdo de Balbuena.

DIRIGIDA

Al excelentissimo don Pedro Fernãdez de Castro, Conde de Lemos, y Andrade, Marques de Sarria, y Presidente del Real Consejo de Indias. &c.

§

CON LICENCIA.

EN MEXICO.

En la Emprenta de Diego Lopez Daualos.

Año de 1604.

L.D. LVDOVICI DEL RIEGO & Mendoza, preclarissimi Doctoris Filij Didaci del Riego in Mexicana Curia regalis Senatus, dignissimi Presidis.



Nec plus ingenij, neq; in his est versibus vltra,
Nec plus vltra illis, addere Apollo potest.
Plus nec honoris erit, neq; in his Magnatibus vltra,
Nec plus vltra illis, addere Fama potest.

¶ AL EXCELENTISSIMO
Conde de Lemos y Andrade, Marques de Sarraia, Presidente del Real Consejo de Indias

El Bachiller Bernardo de Balbuena.

ELOGIO.

SI al graue curso del feliz gouierno,
En que de vn nueuo mundo la grã masa
Con tu saber, y tu grandeza mides,
El passo cortas, y el ferbor diuides,
Y vn pecho tan prudente como tierno,
Da aliuio al tiempo, a los cuydados tassa.
Nueuo Meçenas, gloria de la casa
Mas noble, y mas antigua
Que España en sus Archiuos atestigua.
Pues siglos vence, y las edades passa.
Passe tambien, y crezca como espuma,
Mi humilde yedra, q̃ en su exselso muro,
Busca arrimo seguro,
Donde ni la marchite, ni consuma,
El inuidioso aliento que procura,
Manchar el Sol, y hazer su lumbre escura.

Mientras

Mientras que a ſombras del laurel altiuo,
Que adorna y ciñe eſſas heroycas ſienes,
Das luſtre al Reyno, y a la inuidia eſpanto.
Oye a los rayos de tu luz mi canto,
Y en el los lexos de vn retrato viuo
De la Real ſangre que en la tuya tienes.
Otros te ſiruan con menores bienes,
Y te rindan tributos,
Los blãdos Chinas, y los Andes brutos,
Que ẽ paz gouiernas, y ẽ quietud mãtienes
Y en blanco Marmol, ò en bruñido Açofar,
Te leuanten Coloſos,
Do embiẽ de ſus Reynos caudaloſos,
Oro el Poniente, y el Oriente Aljofar,
Perſia Diamantes, el Arabia olores,
Africa Palmas, triunfo à tus mayores.

Que yo, que ſolo ſoy rico en deſſeos,
De las venas de amor ſacare el oro,
Con que labrarte vna immortal corona,
Y en verſos dignos de tu real perſona,
Arcos leuantare, pondre trofeos,
De que ſe vfane Eſpaña, y tiẽble el moro.
En tanto a ora que de ſu ſonorò
Plectro, la Muſa mia

Mayor

Mayor tributo à tu grandeza embia,
Acoje eſta pobreza en tu teſoro,
Pequeño enſaye de vnas grandes veras,
En que mide, y compaſſa
Los nobles hechos de tu illuſtre caſa,
Y vfana en las hedades venideras,
Yran reſpecto de ſu heroyco buelo
Las mas altiuas Nubes por el ſuelo.

Alli entre las grandezas Eſpañolas,
Que ami Bernardo adornã fama y hechos
Con letras de oro campearan las tuyas,
Y en quadros de Marfil, y Nacar,cuyas
Biſlumbres de tu honor ſeran las olas,
Y de mi voz las honras y prouechos.
En Laminas de bronze, veras hechos,
Los bultos de mil Reyes,
Que a ti principios,y a ſus Reynos leyes
Dieron, con nobles y prudentes pechos.
1 Y la Gothica ſangre deducida
Del Sancto Recaredo,
A la que a Iulio Ceſar quito el miedo
En aquella coſtoſa arremetida,
Que la ciega ambicion traçò a ſu modo,
Quãdo apoſtò à vna ſuerte el mũdo todo.

2 Y a hora el eloquentiſsimo Turino,
Pronoſtico a tu gran entendimiento,
Mil y ſeyscientos años antes fueſſe
Que vn Clodio a Roma y a Colonia dieſſe,
Por Duque del exercito Agripino,
Que a la Ciudad abrio el primer cimiẽto,
Donde de en vno en otro crecimiento
vino tu ſangre illuſtre
A Bernardo,y Belchides honra y luſtre
Del Aſturiano,y Belgico ſarmiento,
Que dio por fructo Iuezes a Caſtilla,
A los Leoneſes freno,
Vn Cid a Eſpaña de victorias lleno,
Y otros q̃ en nueuo triunfo y marauilla,
Celebro aquella edad,y en mi ſonoro
Verſo,en eſta tendran eſtatuas de oro.

¶ Yo digo del rectiſsimo don Suero
Biſnieto del gran Rey Bermudo,y tio
Del q̃ a Caſtro junto el valor de Ançules,
Y del gentil Perſides los azules
Roeles dio a tu caſa,y vn ſincero
4 Alcayde de Toledo,cuyo brio
Hizo del campo Godo vn roxo rio
Lleno de orilla a orilla

Dela mas noble ſangre de Caſtilla,
Vertida en vn combate y deſafio,
Y luego de ſu meſmo rey Cuñado
De vn Emperador yerno
A tu eſtado añidio vn ſucceſſor tierno,
q̃ el mũdo hizo tẽblar deſpues de armado
Y a peſar de mil rieſgos ,y mil daños
5 dentro en Caſtilla los famoſos Vaños,

Principe digno que el autor del Cielo,
Le rebelaſſe las Reliquias ſanctas
de las grandes Patronas de Seuilla,
Por cuya deuocion ,y fee ſenzilla
Oy goça Burgos ſu mayor conſuelo,
Y Eſpaña toda marauillas tantas
De nueuo enxerta en tan heroycas plantas
La Real dio vn infante,
6 Hermoſa Yrene para tierno amante
Tuyo que a Venus , y a Belona eſpantas,
Pues ſi el puſo por ti trincheas de Olanda,
Tu gallarda Amazona
Libraſte con tus Damas y perſona
La dura peña a tu obediencia blanda,
Dando eſpantos al moro,al Amor penas
La fee a tu amante, a Martos ſus almenas.

Nieto

7 Nieto fue tuyo vn noble Adelantado,
Tal, que cõ quanto el ſabio Alfonſo ſupo,
No ſupo que en Caſtilla toda huuieſſe
Otro que mas valiente, y noble fueſſe,
Y aſsi aunque niño le entrego el eſtado,
Que por herencia, y ſuceſion le cupo.
Mas a que fin tan ſin razon me ocupo
En contar las eſtrellas
Teniendo a ti por Sol en medio dellas
Porque mi pluma y voz no deſocupo
A ſola tu grandeza? pues que vaſta,
Y ſobra para Homero,
Mas ſi he de dibuxarte todo entero,
Que mejor vena de oro que tu caſta?
De excelencias, virtudes, y contraſtes,
Que de matizes ſiruan, y de engaſtes.

8 Aqui hallare el valor y fortaleza,
De aquel que quarenta años fue cautiuo,
Y deſpues libre ſujeto a Toroño.
Y aquel que Hector cabe el fuera viſoño,
Y a Sarria, y Lemos dio, para cabeça
De tu Eſtado, y paſſo ſu animo altiuo
Al Africano Alarbe fugitiuo,
Y en la eſpoſa que goça,

A tu

A tu ſangre Real la de Mendoza,
Y a Eſpaña vn Don Eſteuan, Marte viuo,
Pertiguero mayor, y Adelantado,
De Doña Aldonça eſpoſo,
Nieta del Rey que el verde habito hõroſo
Saco a luz, y ella al mundo el celebrado
Fernando, que en Monforte murio al cabo,
Yerno del noble Rey don Sãcho el brauo.

9 Deſte nacio Don Pedro, que la guerra,
ſu brabeza le dio por apellido,
Y en la de Portugal fue ſin ſegundo.
En Tarifa ſu eſpada aſombro vn Mundo,
En Lerma y Peñafiel toda la tierra,
Y alli vn Infante à ſu opinion rendido.
Fue el primero en la Vanda Real ceñido,
Y el que por nobles hechos,
Honro con ella otros hidalgos pechos,
En Algezira muerto, y no vencido,
Tuuo vna Hija Reyna de Caſtilla,
Y otra que aunque encubierta,
En Portugal reyno deſpues de muerta,
Para mayor grandeza y marauilla,
Que ſi ſu Suegro la mato furioſo,
Reyna la hizo deſpues el Rey ſu Eſpoſo.

O belliſſima

O belliſsima Ynes Sagrario y templo
de Caſtidad, dechado de hermoſura,
A quien por tal martyrio, otorgo el Cielo,
De Reyes ſuceſsion eterna al ſuelo,
Ya entre la ſaña, y armas te contemplo
Del enemigo Rey guardar ſigura
La tierna Infanta, para ſer futura
Abuela de mil Reyes,
Que a Napoles y a Eſpaña daran leyes
Por mil años, (ſi el tiempo tantos dura.)
Aragon y Nauarra ſe te vmilla,
Por ſus nobles Infantes,
Y a tu famoſo Padre, mas que de antes
Preciara Londres, y honrara Caſtilla,
Por ſu gran hijo de lealtad dechado,
10 Yerno de vn Rey, y de otros dos Cuñado.

Aquel que entre contraſtes y baybenes,
Guardo ſiempre vna fee deſde la Cuna,
Y ſeenterro enel Anglica riuera,
Dondeel deshecho, y ſu lealtad entera
Mueſtra en ſu fama, quã menudos bienes
Con los del Alma ſon los de fortuna.
11 Pues a ſu bella hija, a quien ninguna
llego en noble y afable

No falto por Eſpoſo vn Condeſtable
Rico,Nieto de Rey,que en coſa alguna,
Humillo la grandeza de tu caſa,
De cuya real perſona
12 Heredo Eſpaña vn grã Duque de Arjona
Y el por inuidia,ſuerte,y vidaeſcaſa
13 Ya eſta la que en dichoſo deſpoſorio
Iunto ſu ſangre Real cõ la de Oſorio.

Fue de las dos exemplo don Rodrigo
De Lemos Conde,aſombro de Granada,
Y de ſu animo illuſtre, y ſu pujança
14 La gran Nuera del Duque de Bragança,
Y Eſpaña de tal bien parte y teſtigo,
Toda de heroycos Principes ſembrada.
Goço la flor,y el alua deſſeada,
Que al mundo prometieron
El gran caudal que en tu valor le dieron,
Y acercandoſe mas la edad dorada
Que ya en ſi goça fertil y florida
Fue amontonando eſtados,
Titulos,nombres,ſangre,principados
Honra a tu triũpho , pompa a tu venida,
Cerniendo el tiempo para tal hazaña,
La flor del mundo, y lo mejor de Eſpaña.

15 Y aquella ſangre Gotica de Aſſures
Y Sandoual, que dio la antigua Fuente
De quien la tuya real procede, y mana,
En nueuo ñudo, y junta ſoberana,
Con que tu gloria aumentes, y aſigures,
Voluio en tu pecho a ſu primer corriente.
Y para hazer mas grande eſta creciente,
Te dio en prenda diuina
La ſin igual beldad de Caterina,
Fama a mil ſiglos, honra del preſente.
O alteza digna que en retratos de oro
Te reuerencie el mundo,
Alla el primero, y deſde aqui el ſegundo,
Ambos te pechen, como yo te adoro.
Que aun que te ofrezco eſte tributo pobre,
Mi amor es oro, ſi mi verſo es cobre.

Al fin ſeñor deſta diuina maſa,
Deſta nata de Reyes, deſte eſmero
De mundo, en el nacio en dichoſo punto,
Aquel que en ti lo puſo todo junto,
Para que tu tambien pongas ſin taſa
Honra a tu ſiglo, inuidia al venidero.
16 O rayo de aquel Sol, que en ſer primero,
Excedio tu excelencia,

Y a Napo-

Y a Napoles dio luz con ſu prudencia,
Y a Eſpaña con dexar tal heredero.
No deſeſtimes eſta vmilde Lyra,
Que en las grandezas tuyas
Claras deſſea voluer las vozes ſuyas,
Y que por quanto el Sol alumbra y mira,
Tu nombre corra, y buele ſin ſegundo,
Deſde do nace, a do fenece el mundo.

No ſe ocupara mas el Pinçel mio
En alçar ſombras, dibujar grandezas,
Deſta Region deſierta, do ſin taſa,
Tu luz alumbra, y la del Cielo abraſa,
Ni del Barbaro atroz el feroz brio,
Con que en los yermos labra ſus malezas.
Otros canten de Arauco las brabezas,
Y aquellos Capitanes
Que llegaron a ver tras mil afanes
Vn nueuo Cielo y Polo en ſus cabeças,
Y en la abraſada Zona en quien temia
Europa ardientes llamas
Arroyos de criſtal, y hojoſas ramas,
Con Volcanes de fuego, y Nieue fria.
Que aũque eſtylos, y venas de oro ſean,
Al fin en guerras barbaras ſe emplean.

Yo

Yo cantare de tu Eſpañol Bernardo,
Las antiguas victorias y hazañas,
De aquel ſiglo, furor del nueſtro eſpanto
Y en honra de ſu eſpada,y de mi canto,
Mientras en veloz curſo,y brio gallardo
Vence las auenturas mas eſtrañas,
Y a Leon humilla las Franceſas ſañas
No aura golpe de afrenta,
Grandeza,antiguedad,pecho de cuenta,
Que alli no ſuene de ambas las Eſpañas.
Y celebrando aſombros,y portentos,
Y a ti por mi Mecenas,
En Aulas de oro,y de Carbuncos llenas,
Deſte arbol hallaras los fundamentos,
Y arrimada ya en el mi vmilde rama,
Mio ſera el pregon, tuya la fama.

Y tu Cancion que donde muere el dia
De Eſpaña,en ſon perfecto
Naciſte,ve a los pies del mas diſcreto
Principe illuſtre que en ſus Cortes cria,
Y alli con la grandeza del ſujeto
(Si todo no lo pierdes por ſer mia)
Le ruega admita ya eſte amago tuyo
Por mueſtras de mi a mor,y a mi por ſuyo.

¶ ESTAS ADVERTENCIAS

eran margenes de las Canciones, y por no cauer en ellas se pasaron aqui, para que se entiendan con mas facilidad.

1 *Y la Gotica sangre &c,* La *sangre de los Godos se junto a la de Castro, en Nuño Belchides, decendiente de Bernardo del Carpio, y de Crastino famoso Español, que en Farsalia arrojo la primer lança, cõtra el Real de Pompeyo.*

2 *Turino, vn gran Retorico en Roma, fue decendiente de Crastino, y padre de Clodio, que fundo a Colonia, de à donde fue natural Belchiades, que fue Nieto de Bernardo del Carpio, y padre de Nuño Rasura, Suegro de Layn Caluo, y ambos fuerõ Iuezes de Castilla*

3 *El que a Castro junto el valor de Ançules, ò Assures que es lo mismo, fue Ruy Fernandez de Castro, que caso con hija del Conde don Martin Osorio, y Nieta del Conde don Pedro Assures señor de Valladolid.*

4 *Alcayde de Toledo, fue Fernan Ruyz de Castro, casado con Doña Estefania, hija del Emperador Don Alfonso, y hermana del Rey dõ Fernando de Leon.*

5 *El que hizo los famosos Vaños en Castilla, fue Pero*

Fernan

Fernandez de Castro el Castellano, que caso con hija del Infante Don Sancho, que mato el Osso.

6 *El amante de Yrene, fue Aluar Perez de Castro, casado con Doña Yrene, hija de Diego Lopez de Haro, y ella la que defendio la Peña de Martos, con solas sus damas en habito de caualleros.*

7 *Nieto fue suyo vn noble Adelantado. &c, Fernan Ruyz de Castro, a quien el Rey Don Alfonso el sabio habilito de muy poca edad, para que pudiesse goçar sus estados.*

8 *Aquel que quarenta años fue captiuo. Fue Gutierre Fernandez de Castro, y el que recupero a Sarria, y Lemos, Don Fernan Gutierrez su hijo.*

9 *Don Pedro de la Guerra tuuo dos hijas, vna Doña Iuana Reyna de Castilla, casada con el Rey don Pedro, y otra Doña Ynes de Castro, que caso con el Principe Don Pedro de Portugal, matola el Rey su Suegro en Coymbra, y despues el Principe su esposo la hizo coronar por Reyna, de la qual por linea materna deciende los Reyes de Castilla.*

10 *Yerno de vn Rey, y de otros dos Cuñado, fue Don Fernan Ruyz de Castro, casado con hija del Rey dō Alonso, y hermana de los dos reyes don Pedro, y Dō Enrrique, murio en Ynglaterra.*

11 *Pues a su bella hija. &c, Doña Ysabel de Castro que*

caso

caſocon Don Pedro hijo de Don Fadrique, Maeſtre de Sanctiago, y Nieto del Rey Don Alonſo .el 11.
12 Duque de Arjona, fue Don Fadrique de Caſtro, de quien ſe dixo, de vos el Duque de Arjona grandes querellas me dan.
13 La que ſu ſangre Real junto con la de Oſorio, fue doña Beatriz de Caſtro, hija del grã Duque de Arjona.
14 Nuera del Duque de Bragança, fue Doña Beatriz de Caſtro Condeſa de Lemos, tuuo doze hijos, todos grandes Principes Eccleſiaſticos y Seglares.
15 Y aquella ſangre Gotica de Aſſures, y Sandoual. &c, trae tambien ſu origen, la inſigne caſa de Sandoual de Nuño Belchiades, del Conde Fernan Gonçales, y de los antiguos Aſſures, y vltimamẽte ſe voluieron a juntar eſtas reales ſangres en el excelentiſsimo dõ Pedro Fernandes de Caſtro, y ſe aumentaron de nueuo, en el feliciſsimo caſamiento, con ſu prima Doña Catalina de Sandoual, hija del gran Duque de Lerma, Don Franciſco Gomez de Sandoual.
16 O rayo de aquel ſol. &c, Don Fernan Ruyz de Caſtro Conde de Lemos, y Virrey de Napoles, fue Padre del ſobre dicho a Don Pedro Fernãdez de Caſtro, que oy poſſee los eſtados, y preſide al Real Conſejo de Indias.

(*)

DIZE el Sabio en el Eccles.12. * Faciendi plures libros nõ est finis. * No ay termino ni fin en el hazer y multiplicar libros. Cada vno saca el suyo y le tiene por el mas esencial y mejor. Y es la razon ami parecer no poderse dar vno tan copioso, y general tan ajustado y medido a todos gustos que ni tẽga de mas ni de menos, son varios los talẽtos y profesiones, los estados, los discursos las habilidades, las inclinaciones, y apetitos de los hombres vnos briosos, otros humildes, vnos altiuos, otros ratteros, vnos desembueltos, otros encogidos, vnos faciles y de trato suabe y compuesto, y otros tan satyricos desabridos y melancolicos que en todo tropiezan y todo les enfada. Vnos dizen bien de todo y a otros nada les cae en gusto. Quien guisara para todos? Si escriuo para los sabios y discretos la mayor parte del pueblo [que no entra en este numero] quedase ayuna de mi. Si para el bulgo y no mas, lo muy ordinario y comun ni puede ser de gusto ni de prouecho. Vnos se agradan de donayres otros los aborrecen y tienen por juglar aquien los dize. Si a los graues enfadan las burlas, a quien no cansan las ordi

narias veras? Horacio quiso que se hiziese vna mescla de todo de lo vtil cō lo dulce. Pero eso quiē lo sabe? Quiē sino Dios llouera Mana q̄ a cada vno sepa alo q̄ quisiere? Esta misma razō y discurso, que vn tiēpo pudo desaficionarme a escreuir es quien oy me acōuēcido a salir a luz con mis obras [cosa q̄ jamas pense hazer] no la cōfiāza q̄ algunos tienen de las suyas, creyē do q̄ a todos gustos an de agradar, q̄ esa es locura y caso-imposible. Y asi ni yo creo esto de mi ni ningū cuerdo lo crea delo mas limado que escriuiere. Lo q̄ solo pudo animarme es entēder que ay de todos antojos y preñezes ē el mūdo. Y q̄ entre los q̄ comian el Mana cō ser la maUilla de los gustos huuo a quiē se le antojasen çebollas y codornizes. Y que a Marsias no le falto vn Midas que le aprobase su musica en cōpetēcia del mismo Apolo. Pero que mucho si el cantar del Satyro le auia primero regalado los oydos cō lisonjas? Harto es eso pero lo principal es, que para la hermosura a de auer de todo, y quien se incline a ello. Que tabaque ay de māçanas tan desflorado donde no aya vna q̄ escoge? O que cāpo tan eriaço y por cultibar q̄ no tenga alguna yerba a proposito. * Vnus quisq, proprium domū habet ex Deo alius quidē sic, alius vero sic. * A todos da Dios sus dones, a

vnos

vnos de vna manera y a otros de otra. Esa es la belleza del mũdo y la variedad de los gustos y opiniones del. Y la que a ora me obliga a creer que assi como no es posible que este mi libro sea para todos, assi tãpoco lo es que dexe de ser para algunos. Si al demasiado grabe le pareciere humilde no por eso le cuẽte por perdido, que humildes aura que le tengan por grabe, si la obra es pequeña, el sujeto es grande. Y la calidad y valor de la cosa no esta en lo mucho sino en lo bueno. Ni la discrecion y eloquencia en el grã numero de hojas y ruydo de palabras, sino en pocas y bien dichas. Si huuiera de aguardar a todos los votos de los padrinos ni el casamiẽto se efetuara, ni saliera a vistas la nouia. Por eso añidio luego el Sabio. * Frequens meditatio afflictio carnis est. * Aflicion y congoja es el demasiado cuydado ẽ estas cosas. Vno de los primores de Apeles fue saber leuantar el pincel de la tabla. Y yo imitãdole en esto no quiero cansarme mas en buscar manjar para todos, pues no le ay. Sino rogar a la ventura acierte a salir este al gusto de los discretos, para quien se guiso. Y a quien como a Dioses de la tierra ofresco desde luego estos primeros sacrificios, y ofrecere los segundos, que quando ellos no se admitan yo me abre pagado de mi mano en el gusto de auerlos empleado tambien.

¶ SVMA DE LA LICENCIA.

EL Bachiller Bernardo de Balbuena tiene licencia del Excelentissimo Conde de Mõterrey Virrey que fue desta nueua España, para imprimir este libro intitulado Grandeza Mexicana por tiempo de diez años, ante Pedro de Campos Guerrero Secretario de Gouernacion en diez dias del mes de Iulio. de 1603. años.

TIENE tambien licẽcia para lo mismo del Illustrissimo y Reuerendissimo Don Fr. Garcia de Mendoza y Zuñiga Arçobispo de Mexico despachada ante el Maestro Sebastian Torrero Secretario de su Señoria. En catorce de Setiembre de. 1603. Años.

DE DON ANTONIO DE
Saauedra y Guzman.



SONETO.

¶ *Eſta es grandeza, que de las grandezas*
Mueſtra el traſunto al viuo dibujado
Con eſmalte, tan rico y eſtimado
Que euidentes deſcubre ſus proezas.

Alli de ambas a dos naturalezas
Se ue el pincel tan propriamente dado
Que del cielo y el ſuelo ſe a ſacado
El teſoro mayor de ſus riquezas.

Bernardo de Balbuena es quien a ſido
Nueſtro diuino Apeles iluſtrando
Los teſoros que Mexico, eſcondia.

Ziña ſu frente el Monte eſclarecido
Y todo eſte ſu nombre celebrando
Deſde do nace adonde muere el dia.

DE DON LORENZO
Vgarte de los Rios, Alguazil mayor del ſanto Oficio dela Inquiſicion en eſta nueua Eſpaña.

❊

SONETO.

¶ *Sea Mexico comun patria y poſada*
De Eſpaña Erario, cẽtro del gran mundo
Sicilia en ſus coſechas, y en Iocundo
Verano, Tempe ſu region templada.

Sea Venecia en planta, en leuantada
Arquitetura Grecia, ſea ſegundo
Corintho en joyas, en ſaber profundo
Paris, y Roma en religion ſagrada.

Sea otro nueuo Cayro on la grandeza
Curioſa China en trato, en medicina
Alexandria, en fueros Zaragoza.

Ymite a muchas en mortal belleza
Y ſea ſola immortal y peregrina
Eſmirna que en Balbuena a Homero goza.

DEL LICENCIADO MI-
guel de Zaldierna de Maryuca.

SONETO.

¶ Espiritu gentil, luz de la tierra,
Sol del Parnaso, lustre de su Choro
No seas mas auariento del tesoro
Que esse gallardo entendimiento encierra

Ya Erifile fue a España, desencierra
De ese tu Potosi de venas de oro
El valiente Bernardo, y consonoro
Verso el valor de su Española guerra.

No te quedes en sola esta grandeza
Danos tu vniuersal Cosmografia
De Antiguedades y primores llena.

El diuino Christiados la alteza
De Laura, el arte nueuo de Poesia
Y sepa el mundo ya quien es Balbuena.

DEL DOTOR DON ANTONIO
Auila de la Cadena Arcediano de la nueua Galicia.

✻.

SONETO.

¶ *No reſonaran no las Seluas tanto*
Ni del hijo de Anchiſes ſe ſupiera
Si el Mantuano Tytiro no huuiera
Celebrado ſu nombre en dulce canto.

Y ſi de Homero el numeroſo encanto
Con que à ſu Grecia alaba no ſe oyera
Menos del brabo Achiles conociera
Lo que oy adora el mundo con eſpanto

Mexico tu grandeza milagroſa
Ya queda del oluido y de ſu llama
Mas ſegura que en Laminas de azero.

Por mil edades viuiras gozoſa
Pues ſi de Ytalia y Grecia oy ay tal fama
Balbuena es ya tu Tytiro y tu Homero.

DEL LICENCIADO SEBAS tián Gutierres Rangel.

❋

SONETO.

¶ Ciſne de los Remanſos de Cayſtro
No digo yo que cantas quando mueres
Sino quando viuir mas vida quieres
Que el q̃ ſeſga el Meãdro y leue el Yſtro

De la immortalidad en el regiſtro
Nõbre de grande c̃ tu grãdeza adquieres
O eres diſimulado Apolo, o eres
En el ſaber vn nueuo Triſmegiſtro.

Grandeza à tus grandezas añidiſte
Cõ la que oy de tu ingenio ſe derrama
De Mexico es la voz, tuyo el ſentido.

De vn nombre bueno à otro mejor ſubiſte
Hijo immortal del Tiempo y de la Fama
Encantado à las ondas del oluido.

DE FRANCISCO DE Balbuena Eſtrada hermano del Autor.

⁂

Llego aqui vn hidalgo vn dia
Perſona graue y anciana
Que por gran coſa traya
Vn librillo que dezia
La Grandeza Mexicana.
Vino à mi de mano en mano
Y en oyendo el corteſano
Eſtylo, dixe parad
Y dezidme eſſa Deydad
Es de Homero, o de mi Hermano?

No ſe, mas de Polo a Polo
Dixo, es bien que eſta voz ſuene,
Que es de mi patria el Apolo:
Y ella mayor por el ſolo
Que por quanto ſin el tiene
Fue dicho ſabio y profundo
Y yo en lo miſmo me fundo
Para ſolo me preciar
De quien a pedido honrar
La mejor ciudad del mundo.

AL DOCTOR DON ANTONIO DE

Auila y Cadena Arcediano de la Nueua Galicia.

¶ *EL BACHILLER BERNARdo de Balbuena.*

AVIENDO RESPONDIDO A la vltima de Vmd. receui otra en vn pliego del Señor Dean que aunque mas antigua cõtenia lo mismo que la primera y asi quedan ambas satisfechas con que. vmd. lo este q̃ le deseo seruir. Y que el pintor todauia dificulta el quadro en la dispocisiõ que se le pide. Para lo qual importara ẽbiarle de alla el dibujo y a mi gusto el recibo de las mias, y de la del Señor Oydor Vallecillos, de quien deseo mucho saber si esta algo mas moderada su dificul

 tad,

tad,o le parece todauia que la ay ẽ hazer de la Acarnania alos Lapithas Peletronios. Pueblos que eſtan ſegun Eſtrabon y los demas Geografos en los collados,y laderas del Pindo. Por aquella miſma parte quediuidẽ la Acarnania de la Etolia,y el lugar de los Faſtos es el que mas faborece mi opiniõ,vmd.me la haga en verla y auiſarme de la ſuya para q̃ ſino conforma cõ la mia me dexe della,pues * abobe maiore diſcit arare minor.* Por eſto e ſuſpẽdido la impreſiõ de los tercetos,y por probar cõ ellos ventura, y ver ſi la mia ſera tal que admita el S.Arçobiſpo a ſeruicio el deſeo de hazerle alguno en dedicarle las grandezas deſta ciudad. Y paſar por ellas los ojos antes de ponerlas en los del bulgo. Y como eſtos primeros dias de ſu entrada,an ſido tan llenos de ocupaciõ alboroto y cõcurſo de gente nole a llegado la razõ ala quietud que mi caſo pide y aſi me eſtoy detenido aũque no ocioſo antes ẽ eſta general alegria podre yo dezir lo que Diogenes, q̃ viendo a todo Corintho alborotado cõ la venida de Filipo Rey de Macedonia y que nadie le encargaba que hizieſe començo a rodar de vna parte a otra la tinaja en que viuia diziendo. Luciano * Voluto etiã ego doliũ meũm ne ſolus ocioſſe feriari videar inter

tot laborantes. * Volteo yo tambien mi tinaja por no parecerſolo ocioſo entre tãtos que traba jan. Aſi viẽdo yo eſte nueuo mũdo de Mexico tan lleno de regozijo y placer cõ la venida de ſuSeñoria Reuerẽdiſſima y que las tapicerias de las calles, los Geroglificos del arco, el cõcur ſo de la gente, el tropel de los cauallos, Las ga las de los caualleros, la muſica de las cãpanas la ſalua de la artilleria, el ruydo delas trõpetas y la admiracion y eſpectaculo del pueblo, era vn agradable ſobre eſcrito de la gñl alegria de los coraçones. Por no parecer yo ſolo imbidio ſo y ſingular a tanto cõtẽto ſiẽdo, quiza el iñio de los mayores. Acorde de moſtrarle ya q̃ no ẽ careciẽdo el que tuue haziẽdome coroniſta del q̃ todos tieñẽ. Cõ vn prelado tã lleno de virtud valor, ſantidad, y entereza de animo, y digno del lugar que ocupa. Retrato en todo de ſu grã nõbre y fama. De quien ſe puede dezir, lo que del ſucceſſor de Moyſen. Eccl. 46. * Qui fuit magnus ſecundũ nomẽ ſuũ. * Grande ſegũ ſu nõ bre. A eſte fin por ofrecer abueltas de los magnates mi [illegible] de agua hize vn Elogio en can ciones celebrando ſu venida y dedicandole la grãdeza Mexicana, ſi ellas no ſõ quales las pedia el ſujeto alo menos por el q tieñẽ ya merece el

primer lugar. Y que vmd. las ponga en el que su Señoria estima y tiene el deudo y amistad que tuuo cõ el Señor Don Luys de la Cadena Abad mayor de Alcala, tio de vmd. Las canciones son estas.

D Esuma Garza que à la blanca nieue
Y al Cisne altibo del Meandro elado
En canto vences y en pureza ygualas,
Y acuenta de tu buelo remontado
Nos da oy el cielo quanto bien nos debe
Apolo su Laurel su Oliua Palas.
Recoge y plega las tendidas alas
Al fresco desta juncia
Que à tu grandeza anuncia
Nido de Enciensо en las Tiberias salas.
Y tras este escalon de nuestros bienes
La Tyara mas alta
Que a ora te falta y merecida tienes.

Ya tu rica ciudad cumple los votos
Que puesta de rodillas en la playa
Hizo al cielo en rescates de tu vida.
Y entre el humo de aromas de Pancaya
Resuenan placenteros alborotos

De

De nuestro siglo de oro y tu venida.
El ayre mas sereno nos combida
A vn immortal verano
Y ya lo enfermo en sano
Buelto promete y da salud cumplida
Que luego que llego a nuestro Orizonte
Tu luz en solo verte
Huyo la muerte al reyno de Aqueronte.

Entre los riscos de vna Gruta escura
De Iezabel el perseguido Elias
Se puso à ver la magestad del cielo
Y vn suelto Cierço por las peñas frias
Pasando hizo temblar la mas sigura.
Gimio la mar y estremeciose el suelo.
Llouio fuego, y tras el en blando buelo
Vna aura placentera
Siruio à Dios delitera
Que en el todo es quietud, paz, y consuelo.
Y los Cierços borrascas fuego y breñas
En esta estrecha vida
De su venida las mejores señas.

Asi tambien o padre soberano

Atlante firme a nueſtras juſtas leyes
Si no eres Dios en ſu lugar veniſte.
Garza real con ſangre de mil Reyes
A cuyos graues tumulos vfano
Añides honra que en virtud conſiſte.
Luego que a nueſtro mundo amaneciſte
Con rayos celeſtiales
Murieron nueſtros males
Sucedio tiempo alegre huyo el triſte
Y tu en carro de luz Faetonte nueuo
Dexada ſu imprudencia
Con mayor ciencia, le giaras que Febo.

Deſeo de fama cebo y goloſina
De animo noble atrebimiento ſanto
Enemigo de humildes penſamientos.
Los mios en ſu fuego encendio tanto
Que ſin mirar a la pobreza indina
Del corto don deſnudo de ornamentos.
Crio alas al amor, al alma alientos
De dar a eſtos borrones
Sobre los Aquilones
Mas altos deſte mundo los aſientos.
Preſentandolos oy al ſacro templo

De la immortal memoria
Cielo de gloria, y de la tierra exemplo.
Es general el bien es lo el contento
Y el moſtrarlo cada vno por ſu modo
Guſtoſa fuerça que el amor nos haze
El que da el coraçon lo a dado todo,
Yo con el ofreci eſte honrado intento
Que al mas prodigo en obras contrahaze.
Si el a ti como al cielo ſatisface
Embidieme el empleo
De tan rico deſeo
Quanto en liſonjas de fortuna nace.
Pues mereci colgar mi dulce Lyra
En el Laurel de Apolo
Que eres tu ſolo ē quanto al mundo admira.

Canten otros de Delfos el ſagrario,
De la gran Thebas, muros y edificios,
De la rica Corintho ſus dos mares,
Del Tempe los Abriles mas propicios,
De Efeſo el templo, el ſabio Seminario,
De Athenas, y de Memphis los altares,
De Ionia las colunas y pilares,
Los celajes de Rodas)

Y las dehezas todas
De Argos y ſus cauallos ſingulares.
Que yo con la grandeza Mexicana
Coronare tus ſienes
De heroycos bienes y de gloria vfana.

Aqui Señor qual merecias el cielo
Mejoradas te dio aqueſtas grandezas
En tu inſigne ciudad, y a ella contigo
Mas que en todos ſus bienes y riquezas,
Pues te dio por ſu amparo y ſu conſuelo
Puerto ſeguro, paz ſin enemigo.
Padre piadoſo, muro de ſu abrigo,
Eſpoſo fiel y honeſto,
Paſtor tierno y modeſto,
Principe afable, ſuperior amigo.
Iuez prudente, ſabio conſejero,
De Dios y de ſus bienes
Que a mano tienes, rico deſpenſero.

Teatro de verdad y de juſticia
Deſnudo de rancor yra y violencia
Sin cudicia ſoberuia, ni arrogancia.
Pacifico dechado de prudencia

Santo

Santo Dotor opuesto a la malicia
Del mundo, a su altibez y su ignorancia.
Esta es nuestra ventura, y tu ganancia
Que a Mexico en su punto
Seas todo esto junto
Y ella a ti si en tu gusto es de importancia.
Delfos, Argos, Corintho, Tempe, Rodas,
Efeso, Athenas, Ionia,
Thebas Aonia, y sus grandezas todas.

Y el santo cielo que con nombre santo
De gracia suya y de prouecho nuestro
Nos dio tal aue en armas y defensa
Y vna estrella por guia y por maestro
Que si no es mas que el sol es otro tanto
En lumbres de virtud y gloria immensa.
Pues con tan alto bien nos recompensa
Quantos le emos pedido
Y el como agradecido
De olores santos sin cesar le ciensa.
Crescale el nombre, aumentele el estado
El contento y la vida
A la medida de vn tan gran prelado
Y a ti cancion que en el sujeto fuiste

Digna

Digna que el mundo sea
Coluna de tu Ydea
Mientras de flores se desnuda y viste.
El tiempo juez y autor de las verdades
Dellana humilde y tierna
Te hara eterna y firme en mil edades.

Pareceme que llegado aqui oyo dezir que intẽte mas q̃ dixe, oquedixe lo mẽos q̃ pude, pero desto Señor me disculpa que si yo lo pudiera dezir todo no fuera ello tanto. Este solo fue mi caudal y al fin sino alcanço a pagar enteramente la deuda descubrio a lo menos grandes deseos de pagarla. Bien se que ni los merecimientos son todos vnos, ni a todas parsonas cõbienen vn mismo genero de alabanças, y por esta misma razon no es mucho que las mias quedẽ cortas, por ser el sujeto tan alto, que lo que en otro siruiera de ẽcarecimiẽto en este se buelbe estilo ordinario y humilde, y asi darle nombre de Cisne, Garza, Laurel, Oliua, Luz, y los demas que a estos se siguen es mendigar el pensamiento y el agua a la boca descubrir pobrezas proprias por celebrar riquezas agenas, y no es de marauillar que como estas son del animo y el desuyo diuino a justãle mal ropas humanas, Demas de que tẽgo para mi que entre el deseo

de dezir

de dezirlo todo se me perdierō los pēsamiētos mejores, y asi voluiendo por mi y haziēdo anotomia dellos, o regalādolos de nueuo en la suabidad de la materia qero por el gusto mio probar si doy cō el de vmd. en dezir algo de lo q alli me quito de la pluma el rigor de los cōsonātes. Por q̄ ay algunos escritores tan dueños y señores de lo q̄ dizē que hazē delas palabras toda aquella armonia elegācia, y suabidad que quieren y otros tan sus inferiores y esclauos q las mas vezes sin querer ni sentir lo que dizē arrebatados del furor y fuerça de los consonātes se hallan dōde nunca imaginarō. La diferēcia que ay entre estos es que los vnos hablan a caso y los otros con fundamento. Yo no se en q̄ paralelo me hallo q̄ el amor propio es gran de ēbeleco de pēsamientos. Por eso quiero desēgaçar los mios y ver q̄ correspōdēcia guardā. Es todo el Elogio.10. canciones del genero demostratiuo. Y en la cadēcia y orden de versos imitan la vltima del Petrarca. Cō que guardando el estilo y vso de los poetas Lyricos asi Griegos como Latinos q̄ todos acostūbraron cōcluyr sus libros con vn hymno en alabanza de alguna deydad, el pone fin al suyo cō aquella cancion ala Virg. que ēpieça Virgine bella &c. y las

mias.

¶ Duina Garza que a la blanca nieue.

Puse aqui el nombre de laGarza, no tanto por la semejanza suya cõ el de Garcia. Quãto por el misterio y correspõdencia de sus propriedades. Escriuiẽdo el diuino Bernardo al Papa Eugenio en la. 2. p. de la carta dize. * Si rebus raritas pretium facit nil in Ecclesia pretiosius nil optabilius Bono vtiliq, pastore nempe rara auis est ista. * Si a las cosas el ser raras les añide precio ninguna ẽ la yglesia de Dios mas preciosa que el buen prelado que esvna aue rara en el mundo. Qual la garza de oy, de quiẽ Orologio dize que suele ser simbolo de la vitoria. Y lo alega vn comẽtador de Ouidio sobre 14. de las metam. tratãdo de Ardea Ciudad de Ytalia aquien Turno abraso y los Dioses conuirtierõ en garza. Por que asi como la fama del fuego dela tribulacion sale mas resplandeciente asi la garza con la mayor tormenta mas se leuanta y sube al cielo. Como que va ya alla a buscar la serenidad y paz, y traernos la en sus alas. Pues nunca vaja sino con ella y con el buen tiempo. Por cuya razon señalando Virgilio señales de tempestad en su astrologia rustica dixo. 1. Georg.

Notas

Notasq, paludes
Deserit, atq, altam supra volat Ardea nuuem.
Sus conocidos lagos dexa y sube
La Garza altiua a la mas alta nuue.

Es aue agradable, hermosa, limpia, y noble, amiga de aguas, lagunas, estanques, y riberas frescas, q̃ no tiene poca correspondencia y espiritu con la nuestra Mexicana, puesta oy al abrigo y sombra de sus alas, de la gallardia suya dize Dauid. Psalm. 103. Erodij domus dux est eorum. * Esto es que el nido de la garza es el capitan de las altiuezes. Por que ella sola le haze sobre los mas leuãtados cedros del Libano. Y quando acomodemos algo desto a las soberuias y altibas torres, del otauo milagro del mũdo San Lorenço el Real, q̃ hasta ora an sido nido y casa propria de nuestra garza no sera violentar mucho el pensamiento, ni gran exageraciõ dezir que baxa de las nuues pues baxa de alla. Plinio, Arist. y Pierio, ponen otras tres diferencias de garzas, pero lo dicho basta a lo que yo pretendi en su nombre. Esto es que siẽpre su venida y presencia es anuncio dichoso de buen tiempo.

¶*Y el blanco Cisne del Meandro elado*
En canto vences y en pureza ygualas.

El

El primer verso es imitado al segundo de Oui dio en la carta de Dido a Eneas.

Ad vada Meandri concinit albus olor.

Al vado de Meandro el blanco Cisne

Canta suauemente.

Y aunque de la Garza nadie a encarecido el canto, y asi parece impropriedad hazerla supe rior en esto al Cisne. No lo es por la figura hy perbole mediante la qual dize Ciceron en los Topicos. * Concessum est vt muta etiã loquan tur, vt mortui ab inferis excitentur, aut aliquid quod fieri vllo modo possit augendæ rei gratia dicatur aut minuẽdæ. * Demanera que para en carecer o diminuyr vna cosa con esta figura se puede llegar a lo imposible. Y es en toda la le ction antigua muy ordinario comparar los sa bios a los Cisnes. El mismo ciceron hablando de Craso dize. 3. de Orat. * Illa tanquam Cig nea fuit diuina hominis vox & oratio. * Fue la de aquel hombre vna diuina oracion y voz de Cisne. Y Gregorio Theologo en sus Epist. re prehendiendo vn charlatan y mandandole ca llar dize. Dexa de inquietar nuestro silencio con tus impertinẽcias o referirtehe vn refran tan breue como verdadero. * Tunc canent Cig ni cum tacebunt graculi, entõces cantaran los

Cisnes

Cisnes quando callaren los Grajuelos. Lo mismo dixo el gran Basilio en la Epist. ad Celeusium. Y corre la comparacion de los Cisnes a los sabios con mas propriedad de aquellos que estando en lo perfeto de su edad dan la dulçura de su dotrina con mayor suauidad, y prudencia. Y asi el glorioso Geronimo auiendo hecho vn catalogo de letrados antiguos cõcluye sus alabanzas diziendo.* Hi omnes nescio quid Cygneum vizina morte cecinerunt.* Todos estos acercandose la muerte tuuierõ vn nosequae de Cisnes. Yen el Epitaf. de Nepociano vsò el mismo modo de hablar. Fundandose en la propriedad del Cisne que quando mas vezino a la muerte con mas suauidad ydulçura canta y asi dixo Marrcial.

Dulcia defecta modulatur carmina lingua
Cantator Cygnus funeris ipse sui.

El Cysne a sus obsequias medio hechas
Con la lengua cansada
Canta en suabe son dulces endechas.

Esta pues es la comparacion de nuestra Garza al Cisne y a la nieue al Cizne por su gran sabiduria. Y por que sigun Pierio en este paxaro significabã los Egipcios las venerables canas llenas de suabe consonancia de virtudes y moderadas

deradas coſtũbres. Y a la nieue en ſu blancura por ſimbolo de la pureza del alma, conforme al pẽſamiento de Dauid quãdo dezia Pſal. 50. * Lababis me, & ſuper niuẽ de albabor. * La barmeas y blãqueare mas q̃ la nieue. Y el Prop. Yſais. 1. * Si fuerint peccata veſtra vt coccinũ quaſi nix de albabuntur. * Aunque vueſtros pecados ſean como eſcarlata, ſe volueran mas q̃ nieue. Y de aquel hombre diuino que cercado de lumbres y candelas vio S. Iuan en ſu Apocalip. 1. dize * caput eius & capili erant candidi tanquam lana alba, & tanquam nix * La cabeça del y los cabellos della eran reſplandecientes y blancos como lana blanca, y como nieue. Al fin la pureza y blancura ſignifica la del animo y aſi lo entiende la Ygleſia quando viſtiendoſe el Sacerdote el alba para celebrar dize, * de albame Domine, & munda cor meũ &c * Blanqueame Señor y limpia mi coraçon La miſma ſignificacion le da Durando en ſu racional. Y en ella tambien los Angeles ſalieron de blanco el dia de la Reſurreccion, y en el de la Aſcencion con la miſma librea. Y de todo el inumerable eſquadron de ſantos que rodeaban el cordero ninguno auia q̃ no tuuieſe ſu eſtola blanca. Y yo al olor deſta diuinidad y lẽguaje

ſanto

ſanto de la eſcritura pu ſe aqui la blancura por la integridad y pureza de animo de nueſtro Prelado.

¶ *Apolo ſu Laurel ſu Oliua Pallas.*

Del nombre de Apolo dize Ciceron.3.de natu. Deorum que huuo antiguamente munchos aun que los hechos y fama de todos ſe cuentan por del hijo de Latona y Iupiter que ſegun Homero, Heſiodo y el miſmo Ciceron. In Verrem.3. Nacio en Delos Ysla del Arcipielago, Macrobio dize que fue inſtituidor de la poeſia, autor del verſo, padre de las Muſas, principe de los adiuinos, gran flechero, famoſo muſico, y excelente medico. Tuuo otros muchos nombres por varios y diferentes ſuceſos. Quien quiſiere vn curioſo Compendio de todos vea a Natalis Comes, y a Leon Hebreo. Pintabanle en la mano derecha las gracias, y en la ſinieſtra vnas flechas ſignificando el Sol planeta benebolo, y mas diſpueſto a ſer faborable q̃ dañoſo. Y Apolo en Griego tanto quiere dezir como el que ahuyenta los males, dedicaronle el Cyſne, y el Laurel, por adiuino, el Cyſne, por que como dize Ciceron Tuſcul.1. Con la ſuauidad del cãto al tiẽpo de ſu muerte parece que profetiza

los bienes que en ella estã escõdidos. Y el Laurel por que tãbien en aquellos siglos era grãde cõbeleco de adiuinos. Que en el modo de quemarse agorabã lo por venir. Como se lee ẽ los libros de magia, y la señal era q̃ quãto cõ mayor ruydo se quemaua tãto mayor felicidad prometia por cuya causa dixo Tibulo lib. 2. Eleg. 6.

Et sucensa sacris crepitet bene laurea flamis
Omine quo felix & sacer annus eat.

Y el Luarel encendido
Haga en las sacras llamas gran ruydo
En cuyo buen aguero
Salga dichoso el año venidero.

Y al contrario si lenta y floxamẽte se qũemaba era todo infelicidades y desdichas, y asi dixo Propercio lib. 2. Eleg. 28.

Deficiunt magico torti sub carmine rhombi
Et iacet extinto laurus adusta foco.

Al magico conjuro
Faltan rebueltos cercos y a lo escuro
El Laurel abrasado
Esta en el lento fuego amortiguado.

Puesto debaxo la almohada del que duerme dize Alciato en sus emblemas que haze verdaderos

tos los sueños. Y aunque todos estos lo son y supersticiones vanas de la gẽtilidad, por q̃ sola la voluntad de Dios y no otra puede hazer los sueños verdaderos. El Distico de Alciato es estẽ

Prescia venturæ laurus fert signa salutis
Subita puluillo somnia vera facit.
El Laurel es señal y anuncio cierto
De salud venidara
Y entre la cabeçera
Puesto buelue verdad el sueño incierto.

Era tambien insignia de triunfo, como lo dize Plinio lib 15. cap. 30. Y premio de grandes hazañas sigun Ciceron pro Murena. *Q. ui imaginem parentis laureatam ingratulatione sua conspexit.* El qual vio en agradecimiento suyo la imagẽ de su padre laureada. Por estas dos vltimas razones, le puse yo aqui por loureola y borla de nuestras letras Mexicanas pues siẽdo ellas ẽ todas facultades tã insignes y famosas y estãdo hasta a ora como ociosas y valdias y sin aquella correspondencia y galardon que se les deuia. Ya con la dichosa venida de tan insigne Prelado tendran el premio laureola y estimacion que les faltaba. Y lo mismo puede significar la Oliua pues dize Cicerõ. 2. de diuinat.

Agricola cum florem oleæ videt vaccam quo q; se visurum putat. * En viendo el labrador la flor de la Oliua casi desde luego se juzga por dueño y señor del fruto, consagrose este ar bol a Pallas Diosa de la sabiduria, nacida del celebro de Iupiter por auer sido ella la inuentora de los prouechos suyos como lo dize Vir gilio en la inuocacion de sus Georg.

Adsis o Tegeæ fauens, oleæq, Minerua. inuentrix.

Y tu Tegeo Pan y tu Minerua.
De la Oliua inuentora
Asistid a mi intento faborables.

Fue tambien pronostico y señal de paz desde el principio del mundo, trayẽdole a Noe la Pa loma vn ramo suyo en el pico. De las Epist. de S. Pablo, noto el diuino Hieronimo en la que escriuio a Cypriano, que en todas sus salutacio nes dize * gratia vobis, & pax a Deo &c. * La gracia y paz de Dios sea con vosotros. No di ze la paz y la gracia, sino la gracia y la paz, co mo que la gracia sea fuente y disposicion de la paz. Auiendonos pues el cielo anũciado su gra cia en el nombre de nuestro Prelado que eso quiere dezir Garcia, de fuerça se auia de seguir

a el

a el la paz y a la Garza acõpañar la Oliua. Sig nifica tambien este arbol mansedumbre y feli cidad que todos son arroyos y manantiales de paz. Por eso hazian las estatuas de los Dioses de Oliua como lo dizen Herodoto y Pierio. Y en este mismo sentido hizo Salomon desta ma dera, los Serafines y colunas del Santuario del templo. 3. reg. 6. Y si para hazer estatuas de Dio ses fingidos era buena materia la mãsebumdre y blandura para prelados que en el mundo son verdaderos Dioses o vice Dioses del. * Ego di xi Dij estis. Psal. 81. * Qual otra sera mejor? Estando los hijos de Ysrael en los sequedales del desierto con grande necesidad de agua di- xole el Señor a Moysen num. 20. * Tolle vir gam & congrega populum tu, & Aaron frater tuus & loquimini ad petram coram eis, & illa dabit aquas. * Toma la vara junta los del Pue blo y delante dellos tu y Aaron tu hermano ha blad a la piedra que ella os dara aguas, hizose asi y a dos golpes de vara conuirtiose el risco en vna fuente dulcisima, con que el pueblo sa tisfizo su sed. Pero dixo el Señor a los dos Prin cipes. * Quia non credidistis mihi vt santifi caretis me coram filiis Ysrael non introduce-

ducetis hos populos in terram quam dabo eis. Por que no me creystis y santificastis ante los hijos de Ysrrael no gozareis la honra de introducir y a possionar estos pueblos en la tierra que les tengo prometida. Santo Dios en que se herro este caso? el pueblo se congrego, la piedra dio sus aguas, los Ysrraelitas satisficieron su sed, Dios fue glorificado en la marauilla. Que circunstancia los dexo culpados? los Doctores Hebreos dizē sobre este lugar que la culpa de los dos hermanos fue no auer hablado a la piedra como se lo mando Dios, sino herido la de dos golpes. Y por eso dize que no le santificaron delante su pueblo, por que mayor grādeza fuera sacar agua de vna peña con vna palabra que con dos golpes de vn palo. Aduierta pues aqui el Principe y el Prelado y los que tuuieren a su quenta gouierno y cargo de republica, que los daños que se pueden remediar con vna palabra blanda, no se castiguen con aspereza, y a los que bastaren reprehensiones no los carguen de golpes y heridas, que esto es ser hechos de Oliua, tener el coraçon amasado de blandura y misericordia. Y como dize S. Bernardo sobre los Cātares serm. 23. * Discite subdito

ditorum matres vos esse non dominos, studere magis amari quam metui, & si interdum sæueritate opus est paterna sit non tyranica.* Aprehēded los Principes y Superiores a ser madres y no Señores de vuestros subditos trabajad en ser mas amados que temidos y si en algun caso es menester seberidad sea paterna y no tyranica.

¶ Recoge y plega las tendidas alas
Al fresco desta juncia.

Sigue el concepto de la Garza y como aue amiga de lagunas y riberas frescas la cōbida ala jūcia Mexicana. Vsando de la misma figura y modo de hablar q̄ Ysaias, quādo ē el ca. 23. dixo.* Erubesce Syō ait mare * Auerguēzate Syō dixo la Mar. Dōde Mar no significa las aguas ni golfos suyos sino la ciudad de Tyro fūdada sobre sus aguas que era la q̄ a Syon correspōdia en los cōtratos y ferias y donde primero se enfardelabā las cargazones q̄ alla se despendian.

¶ Que a tu grandeza anuncia
Nido de Enciensō ē las Tiberias salas.

Enciensō es vn genero de resina olorosa cōcedida a solos los collados Sabeos vna parte de la Arabia Felix, por quien dixo virg. 1. Georg.

India mittit ebur, molles sua thura Sabæi.

La India embia Marfil. Los regalados
Sabeos ſus Encienſos.

¶ Tiene dos coſechas vna al principio del verano, y otra en los caniculares, ſangrãdo el arbol por la corteza. Es perfume deuido a ſolas las coſas ſagradas, y aſi prometiendole Eneas ala Sybilla de Cumas tẽplos y encienſo en Ytalia, le reſpondio. Metam. 14.

Nec ſum Dea dixit, nec ſacrithuris honore
Humanum dignare caput &c.
Ni dioſa ſoy ni mi cabeça es dina
De Encienſo ſanto olor, y honra diuina.

¶ Dixe nido por la propriedad del aue y de Encienſo, en correſpondẽcia a la dignidad ſuprema. Y que el Encienſo ſea ſimbolo deſta dignidad conſta del cap. 24. del Leuitico que tratando de los panes de la propoſicion dõde nueſtra vulgata dize. * Pones ſuper eos thus lucidiſsimum. * Põdras ſobre ellos Encienſo lucidiſimo, los ſetenta interpretes trasladan ẽ lugar de Encienſo Sal. Nombre proprio de los Apoſtoles dado por la boca de Dios que los llamo Sal de la tierra. Matth. 15.

Por ſalas Tiberias entiendo el palacio Sacro.

Y aun

Y aunque en rigor latino se auian de dzir Tiberinas, en el castellano no tuue a mucha licẽcia sacar Tiberias de Tiber pues de la misma fuẽte salio Tiberio. Tyara es vn cierto genero de tocado y adereço de cabello que antiguamẽte vsaban las mugeres Persianas, y de ellas despues le tomaron los Reyes y Pontifices. Era al fin en otro tiempo vn ornato de cabeça a modo de sombrero y asi dize Iuuenal. Saty. 6.

Et Phrigia vestitur bucca tyara

Y el trompeta de Phrigia

Se viste su tyara.

Oy sinifica en la Yglesia Catolica la corona y Mitra de la suprema dignidad de ella, que es el Pontifice Romano.

¶ *Y a tu rica ciudad cumple los votos.*

Es imitacion de estos versos de Ouidio en la carta de Penelope a Vlixes.

Argolici rediere duces, altaria fumant

Ponitur ad patrios barbara præda Deos.

Grata ferunt Nymphæ pro saluis dona maritis

Illi victa suis Troyca fata canunt.

Volueron ya los Griegos Capitanes

Humean los altares, y la presa

Barba

Barbara ofrecen a los patrios Dioses
Las damas lleuan agradables dones
Por los saluos maridos y ellos cuentan
De la gran Troya los vencidos hados

Panchaya es vna prouincia de Arabia en cuyos arenales se cria el mas rico y precioso Encienso y asi dixo Virg. Æ.ned.

Totaq, thuriferis Panchaya pinguis arenis.
Y la rica Panchaya con arenas
De olor preñadas y de Encienso llenas.

¶ *De nuestro siglo de oro y tu venida, &c.*

Pintando Ouidio la edad de oro en el primero de sus transformaciones le da las mismas felicidades que a esta ciudad promete la dichosa venida de su Señoria Reuerendissima. Los versos de Ouidio son estos.

Aurea primo sata est ætas quæ vindice nullo
Sponte sua sine lege fidem, rectumq, colebat
Pœna, metusq, aberant nec vincla minatia collo
Ære ligabantur, nec suplex turba timebat:
Iudicis ora sui, sed erant sine iudice tuti:
Fue la primera edad criada de oro
Que sin apremio con deleyte y gusto
Y sin leyes la fe se conserbaba

Falta

Faltaban pena y miedo el bronce duro
Aun no auia con prision ceñido el cuello
Ni el pueblo humilde del Iuez seuero
Temia el rostro ayrado, antes todos
Sin Iuezes ni justicias eran saluos.

¶ *El ayre mas sereno nos combida, &c.*

Dixe esto por vna general peste que ceso en esta ciudad al tiempo que llego a ella la nueua de la venida de su Señoria y ampliase mas el pẽsamiento en las dos canciones siguientes dõde en la primera con la figura de Elias. 3. reg. 19. conformando el vn caso al otro, el Cierço frio que causo la peste hizo temblar la salud mas firme. A este frio se siguio el fuego de la enfermedad, y a el el aura suaue que trocando las cosas y mejorando los tiempos huyo a su presencia el triste y sucedio el alegre y dichoso que gozamos.

¶ *Asi tambien o padre soberano*
Atlante firme &c.

Atlante fue Rey de Mauritania aquien Perseo mostrandole la cabeça de Medusa conuirtio en monte y los poetas fingieron que sustentaua el cielo. Por q̃ auiẽdo sido el inuetor de la esfera

material de ordinario la traya en la mano. Y asi sustentaba el cielo en su figura. Es nombre que admirablemente quadra al Prelado q̃ a de ser vna firme coluna y puntal de las leyes que son cielo de la republica. Por que asi como el cielo con sus influencias conserua rige y viuifica las cosas y les es superior y sin quiẽ el mũdo y quanto en el ay pereceria, asi las leyes ẽ la republica son amparo conseruacion y defensa suya. A cuya causa dixo Ciceron. 3. de leg. Nihil est tam aptum ad us conditionemq, naturæ quam lex sine qua, nec domus vlla, nec ciuitas, nec gens nec hominum vniuersum genus stare, nec rerum natura omnis, nec ipse mũdus potest. * Es la ley como si dixera vn cielo conseruador traçado tan a medida y tamaño de la naturaleza humana, y sus condiciones q̃ sin el ni la casa ni la republica, ni la ciudad, ni sus gentes, ni el vniuersal linage de los hõbres ni toda la naturaleza de las cosas, ni el mismo mundo puede permanecer y durar.

¶ *Garza real con sangre de mil Reyes.*

¶ Alude a la antiguedad de su real y esclarecido linage, que sigun Mosen Diego Valera, Argote en su nobleza de la Andalucia fray Prudẽ

cio

cio en ſu hiſtoria de linages, y otros. Los Zuñigas traen el origen del ſuyo de los Reyes de Nauarra, y ſeñalandolo Garibay en ſu compendio hiſtorial, dize que deciendẽ de vn hijo de don Garcia Yñiguez, ſegundo Rey de Nauarra. Y aun el nombre parece que a lude y renueba aquì el de ſu principio. Y que diga yo q̃ con la virtud añide honra a los graues y reales Tumulos de ſus mayores, es conformarme con el dicho de Ciceron Epiſt. 10. ad Plancum. * Verum decus in virtute poſitum eſt. * La verdadera honra eſta pueſta en la virtud. Y en otra parte. 3. de orat. * Vera laus verę virtuti debeturr. La verdadera alabança es premio y deuda deſola la verdadera virtud. Y Seneca dice que tales eſtatuas raſtros y memorias a de dexar vn hombre en el mundo de ſi que repreſenten y digan mas la grandeza de ſu virtud que de ſu cuerpo * Statuæ huiuſmodi ſunt relinquẽdæ, quæ virtutis ſunt monumenta magis quam ſtatuæ corporis. * Y S. Geronimo en la Epiſt. ad Celād. * Nobilitas vera eſt clarum eſſe virtutibus. * La verdadera nobleza es reſplādecer en virtudes. Y aſi es ella entre todos los bienes humanos el mas excelẽte y de tal manera digno de

eſtima

no de eſtima y precio; que auiendo Dios de nacer en el mundo y excogendo para ello madre aunque la quiſo pobre y humilde traço que que fueſe iluſtre y noble no por que en ſu eſtimacion valga mas vna ſangre q̃ otra, o le auia de dar mas honra eſta que aquella. Pues el miſmo dixo por S. Iuan S. * Claritatē ab hominibus non accipio * No me pueren dar a mi honra iluſtre los hombres. Mas por que las virtudes ſalen y reſplandecen mas en vn ſujeto noble, como los eſmaltes y grabados ſobre el oro Y a la que auia de ſer el verdadero exemplo de virtudes no era juſto le faltaſe el nobiliſsimo fundamento dellas. Quien pues negara la mucha nobleza y calidad que la virgen ſanctiſsima añidio el grā Catalago de los Reyes ſus progenitores. Aſi pues ay hōbres famoſos q̃ aunq̃ deciendē de Reyes añiden cō ſu particular vida honor y luſtre a ſus tumulos, por que eſto de la nobleza ſō olas y auenidas de virtud que en vnos crecen y en otros menguan.

¶ *Y tu en carro de Luz Faetonte nueuo.*

Di le carro de luz ē la propriedad de auer amanecido a nueſtro mundo. Y por la que tiene eſte nombre con ſu dignidad y oficio pueſta por el

miſmo

mismo Dios, que a sus Apostoles y en ellos a los sucesores suyos llamo luz del mundo, quiẽ pues les podra mudar el nombre?
Faeton fue hijo del Sol, y el que solo se atreuio a subir en su carro, y lleuar luz por el mũdo. Pues viniẽdo nuestro Prelado de las regiones de Oriente en carro de luz, de su gran dotrina, y exemplo, era conueniente y justo no siendo el mismo Sol darle nombre de hijo suyo siguiẽdo la costumbre antigua que a todos los Sabios llamaua hijos del Sol. Y por que Faetõ en lo literal y corteza de la fabula no correspõde a la prudẽcia y sabiduria suya, le llame Faetonte nueuo, esto es diferente en todo del antiguo, y que como tal dexada la imprudẽcia del primero, y pareciendole solo en venir en carro de luz de su dignidad Arçobispal, la gouernara con cordura y saber.

¶ *Deseo de Fama cebo y golosina*
De animo noble, &c.

Es de Ciceron. * Generosis animis amor laudum veluti stimulus ad præclara facinora innatus est. * Es el amor de las alabanzas a los generosos animos como vn estimulo q̃ los ocasiona alien

aliẽta. A esclarecidas hazañas. Y el al fin de los premios humanos el mayor q̃ tienen las letras la honra el nombre y la fama eterna, y asi dixo Ouidio. 3. de arte amandi.

Quid petitur sacris nisi tantum Fama poetis?
Hoc votum nostri summa laboris habet.
Que otra cosa se pide sino fama
A los poetas sagrados? a este solo
Premio, el trabajo y su aficion nos llama.

¶ Y luego mas adelante.

Sed famam vigilare iubat, quis noscet Homerum.
Ilias æternum si latuißet opus?
Justo es que vele por la fama el hombre
Quien conociera à Homero si ocultara
La Iliada eterna que le a dado el nombre?

¶ *Atreuimiẽto santo.* Por q̃ como dize el Sabio. Eccles. 41. * Curam habe de bono nomine hoc enim magis permanebit tibi quã mille thesauri pretiosi & magni. * Trabaja de adquirir buen nombre que te sera de mas prouecho y dura que todos los tesoros del mundo.

¶ *Enemiga de humildes pensamientos.* *dixolo Ouidio Metamor. lib. 12.*

Fama tenet, summaq; locum sibi legit in arce

De la

Fama tenet, summaq, locum sibi legit in arte
De la fama resuena aqui el contralto
Que escogio en el alcaçar lo mas alto.

Llame indigna la pobreça, por parecerme que es a la que sola en el mundo falta dignidad y estado. Varron dize que diues se deriba de diuus. Y q̃ assi es lo mismo dezir rico que diuino pues si lo que es diuino merece suma reuerencia, el pobre que esta al otro extremo, al angulo cõtrario, por fuerça se a de quedar indigno de toda estimaciõ y respeto. Y asi es ello verdaderamẽte q̃ en nada ni con nadie tiene gracia, hasta ẽ seruir y querer dar gusto q̃ es oficio q̃ le pudiera valer no acierta. Por q̃ aun ẽ eso es pẽsado el pobre como lo dixo Lucano, Pharf. 3.

Nõ sibi sed Dño grabis est quæ seruit egestas
No es en si la pobreza tan pesada,
Como al Señor que por seruirle enfada.

Cuẽta el Eccle. 9 que estando vna pequeña ciudad cercada de vn poderoso Rey y casi ya rẽdida del todo, vn Sabio que estaba dentro hõbre pobre y de por ay, la libro del riesgo y restituyo su libertad. Mas en auer sido hazaña de pobre asi quedo oluidada y desaparecida q̃ nadie

ſe acordo della, demanera que abiẽ librar los ſeruicios del pobre ſe an de pagar en eſta moneda. Y que aunque diga diuinidades ſean groſerias y deſcuydos.* Diues locutus eſt & omnes tacuerunt, & verbum illius vſq, ad nubes perducent.* Dixo el Sabio Eccleſ.13. hablo el rico y callaron todos celebrando con encarecimiento ſu dicho y leuantando ſu razon alciolo, por que era aliento y voz de rico. Pero hablo el pobre [añide luego] y dixeron todos quien es eſte? como ſi dixeran que no es nadie o nadie ſabe quien ſea. Embiando el Baptiſta ſus diciputos que preguntaſen al Señor ſi era el Meſias prometido, reſpõdioles el ſaber eterno volued al que os embia y dezilde lo que aueys oydo y viſto.* Cæci vident &c Matth. 11.* Los ciegos veen, los coxos andan, los leproſos ſanan, los ſordos oyen, los muertos reſucitan, y los pobres hablan, y euangelizan verdades. Demanera que entre los milagros cõ que Dios ſe quiſo deſcubrir y manifeſtar en la tierra vno dellos y el mayor de todos y como tal le puſo al ſin, fue dar a los pobres lẽgua y aliẽto para hablar en el mũdo. Por que verdades en la lẽgua y lẽgua de pobre y bien recebidas,

milagro

milagro es que ſolo el braço de Dios le haze. Digo pues por no alargarme, q̃ es coſa tã indig na y deſeſtimada la pobreza q̃ aſi para acudirle en ſus meneſteres y neceſsidades, y dar la mano a eſe ſujeto tan caydo y deshecho no ay en to do el, lugar digno delos ojos del rico. Y aſi pa rã hazer eſa obra o los a de poner ẽ Dios o en otros reſpetos, que en la pobreza no ay dõde y aſi dixo muy bien Marcial. lib. 5.

Semper eris pauper ſi pauper es Emiliane;
Dantur opes nullis nunc, niſi diuitibus,
Si eres pobre Emiliano
Siempre pobre te ſeras
Que ya no ſe dan riquezas
Sino a los que tienen mas.

Yo pues como pobre ofreſço vn corto dõ deſnudo de ornamẽtos. Que como dixo Atheneo. *Poetæ ſemper ſacra ſine fumo ſacrificamus* Siempre lospoetas ofrecemos ſacrificios ſin humo, hojas y flores palabras y no mas. Por eſo no todas vezes ſon aceptos. Que eſta ya el mundo hecho vn Hercules de Luciano de quiẽ el en ſu ordinario ſatyrizar dize. * Taurinorus quidem Deus eſt Luciane quiq, fumi ex-

expertibus sacris haud qui quã gaudeat.* Sabe Luciano que es gran gloton este tu Dios Hercu les ẽgullese vn toro de vna vez y asi no le agra dan sacrificios sin humo.

¶ *De dar a estos borrones*
Sobre los aquilones. &c.

Aquilon segun Plinio lib. 2. ca. 47. es vn viento Setẽtrional entre Norte y Solano, frio y seco. Tomo el nõbre de aquila por la belocidad cõ que sopla. Aqui sinifica el misno Norte y en el la mayor altura del mũdo. Que quien letiene por Zenit esta en nouẽta grados q̃ es el mayor desvio que se puede dar de la equinocial. Quise pues dezir en esto que dedicando mi libro a su Señoria y poniendolo a la sombra de su amparo le ponia sobre los aquilones del mũdo, esto es en el lugar mas alto del. Y por la propriedad que le da Ouidio de serenar el cielo y deshazer los nublados. metam. 6.

Apta mihi vis est qua tristia nubila pello.
Dispuesta fuerça tengo cõ que suelo
De tristes nuues escombrar el cielo.

Que es lo mismo que dixo el Sabio prou. 25. *Vẽtus Aquilo desipat pluuias.* Y ẽ el mismo

sentido

do se ade entēder el lugar de Iob. 27. * ab Aquilone venit aurum. * del Aquilon viene el oro, esto es vna aura y viento fresco que varriendo el cielo de nuues y celages le dexa dorado cō los rayos del Sol. Y este segun Titelman es su literal sentido. Y el vn viento regalado y fresco y q̄ acarrea salud y asi le conuida la esposa alas mazetas y frescuras de su jardin diziēdo cāt. 4. * Surge Aquilo, & veni Auster perfla hortum meum & fluēt aromata illius. * Leuātate Aquilō y tu Auster ven a soplar y retoçar por mihuerto, y sembrarse a el ayre de sus aromas y olores. Bien pudiera yo sin salirme del proposito alegoriçar todo esto a la misma venida q̄ voy celebrando. Y al auer mejorado cō ella los tiēpos, asi en la salud como en el contento, y notar de paso el efeto natural q̄ por todo este tropico Setētrional de nusteras Indias haze este viēto, barriēdo a soplos el cielo, y enxugando cō ellos el mūdo. Y lo que Africano en sus Georg. y Arist. en sus Meteoros dizen del cō otras curiosidades de Escrpt. Pero estas de a ora vastan a mi proposito q̄ tratar de todas fuera salirme de. ¶ *Presentandolos oy al sacro templo*

De la immortal memoria, &c.

Asi como las cosas que de suyo son profanas y seculares puestas en algun templo y dedicadas a el se vueluen de cõdicion diuina y sagrada, y adquieren vna nueua calidad tã diferente de la que tenian, que profanarlas es sacrilegio, por cuya razon dixo Paulo Iuriscon. *Sacrilegi sũt qui publica sacra cõpilarint.* Asi mi obra que de suyo es humilde y llana presentandola oy a este tẽplo, digno de serlo de la immortalidad, espero se boluera de cõdicion sagrada y diuina. De modo q̃ ninguna lengua aya tan atreuida y sacrilega que no la trate con moderacion y respeto. Mereciendo por su nueuo dueño lo que por su desaliño y humildad le faltaba.

¶ *Es general el bien eslo el contento*
Y el mostrar lo cada vno por su modo
Gustosa fuerza que el amor nos haze.

Ciceron dize, 2. de officiis. *Sũma & perfecta gloria cõstat ex tribus his, si diligit multitudo si cũ admiratione quadam honore nos dignos putet, si fidem habet.* Tres cosas son las que en el mundo nos pueden causar suma y perfecta alegria, si el golpe, concurso y generalidad

del

del pueblo nos ama, si con admiracion y respe to nos juzga dignos de honor, si nos guarda le altad y fe. Es todo lo que se puede desear y lo mucho que eneste caso deue al cielo nuestro pa stor lo juzgue quien oy a ocho dias, vio en su receuimiento a hogarse las gentes por las ca- lles, henchirse dellas las plaças, y hazer de las ventanas torres y miradores, vn bellisimo thea tro de hermosura, para mejor verle y gozar de su vista. Con notable alegria q̃es el honor y re uerencia dada con admiracion que dize Tulio. Y la gustosa fuerça que alli hazia el amor apo derado en los coraçones y rebentando por los ojos. Que como dize el Sabio. prou. 13. *Cor hominis immutat faciem illius siue in bona, si ue in mala *El coraçon del hombre le altera el rostro en bien, o en mal. Esto es, tiene sus cō traseñas y atalayas, por donde descubre los rincones del alma da libreas, Corre cortinas, y pone barnizes exteriores, al paso de las mudā zas y mouimientos del alma. Como dueño y señor de todo. Por cuya causa al que da el co- raçon no le queda mas que dar. *Præbe fili mi cor tuum mihi. *[Dixo el Sabio] prou. 23. Da me hijo tu coraçō que es el que haze las veras

que los de mas son ademanes, que la lēgua rece, las manos dē limosna, los ojos se entrenen los pies se descalcē, si falta el coraçō que les de vida serā todas obras muertas, ademanes y no mas por eso Dauid en su penitencia no pide a Dios otra cosa sino vn coraçon limpio y como criado de nueuo. Psal,50. * Cor mundum crea in me Deus * No pide lēgua para alabarle, oydos para oyr su palabra, manos para biē obrar pies para andar sus caminos ni ojos cōque ver y acudir necesidades de sus proximos, por que todo eso sin coraçon limpio es cuerpo sin alma. Y a si acudio luego el sabio. Eccles.45. * Dedit illi cor ad præcepta & legem vitæ & disciplinæ. * Que es el bien mayor que en esta vida da Dios al hōbre vn coraçon preparado, y dispuesto, y trastornado hacia su ley que quiē este da todo lo da hecho y cumplido.

¶ *Pues mereci colgar mi dulce Lyra*
En el Laurel de Apolo.

Lyra es la biguela. O como dize Plinio lib.9. ca. 10. Cierto instrumento musico semejante a vna cōcha de Tortuga, inuentola Mercurio en Cileno mōte de Arcadia y diola despues a Apolo en premio de ciertos bueyes y asi Oracio hablando

blando con Mercurio dize lib. 1. Oda. 10.

Te canam magni Iouis, & deorum
Nuntium, curuæ q; Lyræ parentem.
Cantarte he mensajero de los Dioses
Del gran Iupiter hijo
Autor y Padre de la corba Lyra.

Despues Apolo auiẽdo hallado la Zitara dio la lyra a Orfeo, que la supo tocar tã diestramente que cõ su dulçura suspẽdia el mũdo detenia los rios y mouia los mõtes. Y al fin cobro el instrumento, tanta dignidad de mano en mano q̃ por muerte deste musico vino a heredar lugar en el cielo y ser vna delas cõstelaciones de alla. Puesta segun Hyginio en las espaldas del signo Leo Por cuya causa se nos pone y desaparece a los primeros de Hebrero, y consta de Ouidio que dixo en el tercero de los Fastos.

Illa nocte aliquis tolens ad sidera vultum
Dicit, vbi est hodie quæ Lyra fulsit heri?
Aquella noche alguno leuantando
El rostro al cielo, con espanto dixo
Donde la Lyra, esta que centellando
Ayer vimos con grande regozijo.

Deste nõbre Lyra se llaman lyricos los Poetas que

que efcriuen canciones y cofas para cantar en bigue'a, del fegũdo lugar defpues de los Heroy cos, que efo quifo dezir dexar Apolo la Lyra, auiẽdo hallado la Zithara inftrumẽto mas gra be. Efto es, trocar lo lyrico por lo heroyco Y yo aunq̃ por cantar de vn Principe que lo es tanto y vna ciudad tã infigne quanto al fuieto mi can ciõ y mis tercetos tẽgan harto de la mageftad heroyca, todauia en el modo la canciõ es lyrica, y los tercetos no del todo heroycos. Y por efo dixe lyra y no zithara ni trompa.

En el Laurel de Apolo, el Laurel entre otras propriedades fuyas que referne a efte lugar, de mas de las dichas es vna prometer en fu fombra figuridad y amparo. Defendiendo con par ticular naturaleza de los incendios y rayos del cielo. Como parece en vna moneda anti-gua que trae Pierio pintada en ella vna ciudad a fombras de dos ramos de Laurel, con efta le tra. * Ob ciues ferbatos. * Y Plinio dize. lib. 15. cap 30. que por la mifma razon fembraban Laureles a las puertas de los Emperadores, y Pontifices, en veneracion y guarda de fu gran deza, a lo qual a ludio Ouidio diziendo, Metam. 1.

Por

Portibus Augustis eadem fidißima custos
Ante fores stabis, mediamq; tuebere quercum
A los postes Augustos por fiel guarda.
Ante las puertas estaras y en medio
Segura guardaras la enzina parda

Y Tiberio medroso y espãtadizo de los truenos en viendo el cielo rebuelto como armandose de alguna fortisima celada, contra sus tiros se coronaba de ojas de Laurel. Y yo le escogi para mi lyra, por el puerto mas defendido y guarida mas segura, cõtra las injurias del tiempo.

¶ *Canten otros de Delfos el sagrario &c.*

Es toda esta Cancion imitada a la Oda. 7. del primer libro de Horacio que empieza.

Laudabunt alij claram Rhodõ aut Mytilenẽ
Aut Ephesum, bimaris ve Corinthi
Mænia, vel Baco Thebas, vel Apollini Delphos
Insignis, aut Theßala Tempe.
Sunt quibus vnum opus est intactæ Palladis vrbẽ
Carmine perpetuo celebrare, &
Vndiq; deceptæ frondi præponere Oliuam
Plurimus in Iunonis honorem
Aptum dicat equis Argos, ditesq; Micenas &c.
Otros alabaran la clara Rodas

A Efeso

A Efeso y Mytilene,
Los muros de Corintho de dos mares
Tebas por Bacho insigne,
Delfos famosa por el rubio Apolo,
O el Tempe de Teßalia,
Ay algunos que toman por oficio
Celebrar en sus versos
La ciudad de la inuicta virgen Palas,
O la Oliua cogida,
Para adornar la frente victoriosa.
Otro se haze muchos
En el honor de Iuno y le celebra
La gran ciudad de Argos,
Buena para criar cauallos bellos,
Y la rica Mycinas a par dellos.

En las nueue ciudades que puse ē mi Cāciō a pōte todas las mas conocidas gradezas ē que esta Mexicana se señala. Delfos, es ē el mōte Parnaso celebre por el templo y oraculo de Apolo Pithio que en ella estaua, como lo dize Estrabon lib. 1. y Iustino lib. 44. añide que era fortissima por naturaleza, en que no poco se parece ala que voy celebrādo, fundada toda sobre dos lagunas, y ē disposicion que rompiēdo quatro

calça

calçadas, que tiene a las quatro partes del mũ do no la conquiſtara toda ſu fuerça junta. Fue Delfos vn muſeo y academia de Apolo, donde tenia el mas famoſo Oraculo de ſus adiuinanças y la conuerſacion ordinaria con las Muſas Y en eſta ciudad en correſpõdencia deſto por particular influẽcia y benignidad de cielo tiene los mejores eſpiritus y mas floridos ingenios que produce y cria el ſuelo. Y por que Delfos nos a ocaſionado a eſta materia y el eſtar fundada en el Parnaſo a tratar de la facultad poetica, que es como vna influẽcia y particular cõſtelacion deſta ciudad, ſegun la generalidad cõ que en ſu noble juuẽtud feliciſimamẽte ſe exercita. Dexando a ora para otra ocaſion el tratar menudamẽte ſus partes preceptos y reglas que pide mas deſocupacion y eſtudio. Por que ſe conozca el ordinario exercicio que en ella ay deſta curioſidad y letras, pondre aqui como de paſo tres cartas que ſiendo Colegial de vno deſus Colegios me premiarõ todas en primer lugar en tres Juſtas literarias que huuo durante el tiempo de mis eſtudios y aũque para. vmd. que fue teſtigo y de los mas aprouados de aquel tiẽpo, ſea ſuperfluo renouar eſtas memorias, no

lo ſera

sera quiza alos que llegaren aerlas de nueuo
Quiero cõtar vna grãdeza digna de ser admi
rada, que a auido justa literaria en esta ciudad
dõde an entrado trecientos auentureros todos
en la facultad poetica ingenios delicadisimos
y q̃ pudierã cõpetir, cõ los mas floridos del mũ
do. La primera de mis cõpocisiones se premio
en la fiesta del Corpus Christi, en presencia de
siete Obispos que ala sazon celebraban Cõcilio
Prouincial en esta famosa Ciudad ẽ cõpañia del
Illustris. dõ Pedro Moya de Cõtreras Arço. de
Ha. Pidiose vna carta en q̃ Christo cõsolase al al
ma enla ausencia q̃ hazia del mũdo desta mane [ra.

Regalada esposa mia
De todas mis glorias parte
El que de ti no se parte
Partiendo oy salud te embia.
No te espantes si el temor
Crece de tu amor la llama
Que el temor en pecho que ama
De espuelas sirue al amor.
Y si es la pena en que estas
Por no gozarme en presencia
En quien ama no ay ausencia
Ni la pudo auer jamas.

Bue

Buen teſtigo es mi aficion
  Con que poderlo probar
  Pues quanto aparta el lugar
  Tanto junta el coraçon.
Y ſi el mio queda en ti
  Y yo tu coraçon ſoy
  Mal podre yr ſin ti do voy
  O tu quedarte ſin mi.
Do yo fuere auras tu de yr
  Y o quedar do tu quiſieres
  Si el milagro no ſintieres.
  Amor te lo de aſentir.
Si dixeres deſcontenta
  Viendo tu gloria turbarſe
  Que quien puede no auſentarſe
  Poco ama ſi ſe auſenta
Tambien te dira la llama
  Que eſe punto te a enſeñado
  Que el amante eſta obligado
  Mirar el bien de quien ama.
Y aſi dexa de penar
  Que eſte partir no es partir
  Pues eſo que me haze yr
  Me haze tambien quedar.

Y ſi

Y si al fin ves que me parto
No me parto por partirme
Por lleuarte quiero yrme
Por dexarte no me aparto.

Solo vn blanco belo fue
Quien se puso entre los dos
Y descubrirte han tu Dios
Los antojos de la fe.
Que en premio de tus sospiros
Y descuento del dolor
Te dexo ese blanco amor
Donde asestases sus tiros.

Y a los dos nos enlazo
Tan diestramente en sus redes
Que para que tu no quedes
Conuiene que vaya yo.
Si el tiempo àgora te niega
Tu gloria ten confianza
Que el premio de la esperanza
En medio el descuydo llega.

Aqui ceso y no en amarte
Con tus cadenas ligado
Tuyo en todo lo criado
Y de amor en qualquier parte.
Destos reynos de vitoria
Do ay siempre siguridad
Dia de mi eternidad
Y vispera de tu gloria.

¶No a faltado gusto aquien pareciesen demasiadas estas curiosidades y no dignas de hombre de letras y de la profesion mia. Pero a esto respondere en otra ocasion con mas cuydado, Y a ora para el demasiado que en esto han mostrado algunos digo, que quando tuuiera en otras letras mas grabes, toda la suficiencia que ellos de si mismos presumen. Y yo se que ami me falta, no se menoscabara por auer echado al mundo estas flores, y principios, que como lo fueron de mi vida se estan frescos en la memoria. Y si vmd. la tiene todauia de aquel siglo de oro, se acordara que la segunda composiciõ fue en el dia da la Asumpcion de Nuestra Señora, explicando en otras ochο redondillas la

letra del Pſalm. 136. q̃ empieza * Super flumi na Babylonis &c. * En vna famoſa fieſta que ſe hizo al Illuſtriſimo Marques de Villamāriq̃ Virrey deſta nueua Eſpaña. La Carta es eſta.

Dulce Virgen gloria mia
Donde la de Dios ſe ſella
Salud el que eſta ſin ella
Por tenella tè la embia.
Tal quede Virgen ſin ti
Que en eſta muerte en que viuo
Solo me quedo de viuo
El dolor que viue en mi.

De mi gloria deſterrado
En eſtos deſiertos frios
Sobre dos profundos rios
De lagrimas anegado.
Donde en memoria oluidada
De la muerte que me viſte
Queda mi campoña triſte
De vn ſeco Sauce colgada.

Que en mal de auſencia tan larga

No es razon que nadie pida
Dulces canciones de vida
A quien todo es muerte amarga
Mas por su mayor victoria
Me manda Virgen amor
En medio de mi dolor
Cantar cantares de gloria.

Y es el son que en mi resuena
Vn continuo sospirar
Ved como podra cantar
Vn cautiuo en tierra agena
No ay para que se declare
La muerte que en mi quedo
Mas de mi me oluide yo
MARIA si te oluidare.

Si todo mi conuersar
De ti Señora no fuere
La lengua por do saliere
Se me pegue al paladar
Y si con vn sello eterno
No sellare en mi memoria

Aquella vista de gloria
Y no salga deste infierno.

Pues Virgen gloria y solaz
De todo el cielo y la tierra
No te oluides de mi guerra
En el dia de tu paz.
Que sabe que es el intento
Desta ciega confusion
Destruyr mi coraçon
Hasta el postrer fundamento.

Pero bien auenturada
Tu vista quando voluiere
Y su nueua luz le diere
Muerte con su misma espada.
Y bendita tu belleza
Si en su mayor perdicion
Con su misma confusion
Quebrantare su cabeça.

No puedo dezirte mas
Que el dolor asi lo quiere

Mas lo que aqui no eſcriuiere
En mi alma lo leeras.

Fecha entre la mas crecida
Anſia del deſeo de verte
Deſtos reynos de la muerte
A la reyna de la vida.

¶ La tercera Carta fue algunos años deſpues eſcrita a la Mageſtad del Rey Filipo.II. que eſ ta en el cielo, en agradecimiento de auer embiado a eſta ciudad por ſu Virrey al Illuſtriſsimo don Luys de Velaſco tan deſeado de ella, y que con tanta prudencia y gloria ſuya la gouerno. La carta dize aſi.

Al gran Filipo Segundo
Monarca y Señor del ſuelo
Vida ſin medida el cielo
Para gloria y paz del mundo.
La vniuerſal alegria
Que en nueſtras regiones viue
Es Señor quien eſta eſcriue
Y quien con ella os la embia.

Y es vn ſolo rayo en ſuma
De ſu luz precioſa y alma
Por que guſtos tan del alma
Son grandes para la pluma.
Eſto los lleua deſnudos
De artiſicios delicados
Que contentos extremados
De ordinario nacen mudos.

Si tan forçoſa ocaſion
Nos haze caer en mengua
Por que nos turban la lengua
Las fieſtas del coraçon.
Amor las haga cumplidas
Que mercedes tan colmadas
Mas ſon para bien gozadas
Que no para agradecidas.

El Principe ſin ſegundo
Que por vos gouernaya
Eſte os ſirua pues podra
Quanto os deue el nueuo mundo.
Que le dio tal peſo Dios

Que a no tenerlo en vos puesto
Pudiera encargar el resto
A quien esto encargays vos.

Y asi no es muy grande exceso
Que en tan segura coluna
Asentase la fortuna
Del nueuo mundo el gran peso.
Que si para bien del suelo
Vos le escogistis por tal
En esta carga mortal
Sera otro Atlante del cielo.

Fiar tan grande contento
De sola la lengua muda
Es poner en riesgo y duda
Los gustos del sentimiento
De os el cielo el bien que encierra
Quien lo rige su fabor
Que para tan gran valor
Es chico vaso la tierra.

Y sin que acabe su buelo

De engrandecer vueſtro nombre
Donde quiera que ſe nombre
Se humille a ſu voz el ſuelo.
Deſta famoſa Laguna
De ventura no pequeña
Oy dia dela reſeña
De las bueltas de fortuna.

¶ Premiaron me tambien en eſta juſta en primer lugar la expoſicion devna impreſa de tres Diademas y ſiete letras ſobre ellas que dezian Alegria. Y la explicacion fue eſta.

Quando el cielo repartio
El mundo en varias regiones
Para diuidir ſus dones
A cada qual ſeñalo
Sus proprias conſtelaciones
Alli ſiembra vn belicoſo
Furor al pecho brioſo
Aculla influye ſoſiego
Y aqui con vn blando fuego
Conſume y quita el repoſo.

Entre

Entre claros arreboles
Quando esto trazaba el cielo
Con vn venturoso buelo
Tres Diademas o tres soles
Mostraron su luz al suelo.
Siete letras las ceñian
Que todas juntas dezian
ALEGRIA, y ella y ellas
Como otras tantas estrellas
Sobre Mexico influyan.

Dexose luego entender
Que era el celestial intento
Que fuese en aqueste asiento
La tierra donde el placer
Tuuiese proprio aposento.
Y aunque el tiempo le ofrecia
Mil bienes no los sentia
Por que el coraçon le daua
Que su cielo le guardaba
Diademas, alegria.

Vinieron a gouernar

Aquesta tierra excelente
Siete Principes de Oriente
Sin que pudiesen llegar
Al que gouierna al presente
Y avnque a todos ofrecia
Los placeres que podia
Del cielo no se borraba
La señal que le anunciaba
Diademas ALEGRIA.

Hasta que en dichoso punto
Con el tiempo deseado
Del cielo profetizado
Su bien y contento junto
En vos le vino abreuiado.
Cumpliose la profecia
Sin desear ver otro dia
Por que teniendo os a vos
No querra pedir a Dios
Diademas ALEGRIA.

Esta digresion aunq̃ darece algo fuera del intẽto todauia no es tan del todo ociosa q̃ no sirua de apuntar el ordinario exercicio de la juuentud, Mexicana ẽ todas letras y facultades. Y co

mo en la poesia puede muy bien competir con Delfos, Museo, y Sagrario de Apolo.
Del nõbre de Thebas huuo muchas ciudades vna ẽ Egypto edificada segũ Herodoto por el Rey Brusides de.140.estadios ẽ circuyto, de ciẽ puertas y otros grandes y soberuios edificios, todos puestos y pẽdiẽtes en el ayre por mayor magestad, como q̃ fuesen dos ciudades vna de baxo de tierra y otra encima cõ las viuiendas dobladas, y de tãta poblazon q̃ sin echarse de ver sacabã sus Reyes poderosos exercitos della. Como lo dize Plinio lib.36.ca.14. Y aunq̃ por su grãdeza y sitio y estar toda ella como colgada ẽ el ayre la pudiera cõparar a nuestro Mexico. No lo hize ni en mi cãciõ se entiẽde la Egipciana. Como tan poco en la Epigrama de Horatio y asi en el epilogo de la cãciõ.9. Por deshazer esta ãbiguedad la señale cõ el atributo de Aonia. Vna cierta region de Beocia dõde esta la Greciana Thebas. Edificio y fũdaciõ de Cadmo y vnos pocos compañeros suyos, y despues ampliada y fortalezida por el musico Amphion, q̃ a fuerça de la suabidad de su harpa la ennoblecio de muros y edificios, que aunque Varrõ lib.3. de re rust. dize que la fundo el Rey Ogiges lo mas receuido es esto, ẽ q̃ quedo echo vn retrato
aesta

a esta gran ciudad de Mexico. Fundada como de nueuo por el valeroso Hernando Cortes, y vnos pocos compañeros suyos, que arrojados de la furia del mar, no en busca de la perdida Europa sino de la fama suya aportaron a ella. Y auiendo muerto la Serpiente de la ydolatria de aquellos mismos dientes que le quitaron, esto es, de sus ritos y fuerças barbaras, renacierõ hombres nueuos en la fuente del Baptismo, cõ que quedo mejorada en todo creciendo despues sus edificios y calles tan por orden y cõpas que mas parecen puestas por concierto y armonia de musica que a plomo y machinas de Arquitectos.

¶ Corintho es ciudad de Acaya en el Peloponesso que oy llamamos la Morea puesta en medio del Ysthmo vn estrecho de tierra de cinco mil pasos entre el mar Ionio y el Egeo, por cuya causa Horacio y Ouidio la llamaron de dos mares.

Adriacumq, patẽs late, bimarẽq, Corinthum

De Adria se ve el golfo ancho y patente
Y Corintho en dos mares excelente.

¶ Tuuo dos famosos puertos, vno en el mar Ionio llamado Lecheo, y otro ẽ el Egeo llamado

do Escheno, que la enriquecieron tanto q̃ qui so competir con Roma. Fue insigne en vasos de metal, y preferidos los que en ella se labraban a los muy curiosos de plata, y algunos tenidos en mas estimacion que el oro, Yo la nombre aqui por la semejanza que Mexico le tiene en sus dos famosos puertos, vno en el mar del Norte, por dõde le vienen las grandezas y regalos de Europa. Y otro en el del Sur con q̃ goza de la gran China el Piru, y fertilidades del Oriente. Y aunque con las contrataciones desta ciudad prouechos y nauegaciones de sus mares las de Corintho sean muy pequeñas y enanas, todauia son las que mayor rastro dexaron desi en la antiguedad. Y asi por esto como por que Estrabon lib. 8. dize que fue amplisima de grãdes thesoros, de ciudadanos nobilissimos y de mucha policia y traça en su gouierno. Fue digna deste lugar, y la nuestra de ser comparada y preferida en todo lo de mas a ella.

Tempe es vn cierto valle de Thessalia entre el monte Ossa y el Olimpo de seys millas en largo y cinco en ancho, segun Lactancio. Tomo el nombre de su tẽperamento que es fresquisimo y de vn agradable verano. Por medio del corre

el rio

el rio Peneo cargado de arboledas y verduras Exalando ſuabiſsimos olores Ouidio le pinta deſta ſuerte. Metam. 1.

Eſt nemus Æmoniæ prærupta quod undiq; claudit
Sylua vocant Tempe per quæ Pæneus abimo
Effuſus Pindo ſpumoſis voluitur vndis,
Deiectuq; graui tenues agitantia fumos
Nubila conducit, ſummisq; aſpergine Syluis
Influit, & ſonitu pluſquam vicina fatigat.

Ay en Emonia vn boſque que vna ſelua
Altiſima le ciñe en gran rodeo
Llamado Tempe por do el rio Peneo
Del Pindo deribado ſe rebuelua
Haze de vn ſalto que la eſpuma buelua
Su criſtal en aljofar al deſeo
Y entre el ruydo y nieblas goze el rio
Floreſtas ſalpicadas de roçio.

Ay otro valle deſte miſmo nõbre y calidades ẽ Beocia ẽ los collados del mõte Teumeſio, dõde Hercules ſiẽdo niño mato el Leõ cuyo pellejo aũ le ſirue todauia de adorno. Ay otro ẽ Sicilia ẽ las riueras del rio Elorio de qẽ dize Vir. Æne. 3

Præpingue ſolum ſtagnantis Elori.
El fertil ſuelo del vadoſo Elorio.

Y final

Y final mente qualqnier lugar ameño llenode aguas arboledas, flores y frescura, se llamaTẽ pe. Y asi dixo el mismo poeta Georg. 2.

Speluncæ, viuiq, lacus ac frigidaT empe
Las cueuas lagos viuos y frio T empe.

Haziẽdole nõbre comun, pero si de alguna region y frefcura a de ser particular yproprio es de Mexic o. Dõde en ningũ tiẽpo del año desaparece elAbril cõ sus flores yguirnaldas de primauera. Ni el regalado tẽple del verano se vio jamas ofendido del rigor y aspereza del inuierno. Antes en vna misma igualdad de tiẽpo parece que corren aqui con marauillosa concordancia y suauidad todos los quatro del año. Epheso es ciudad de Ionia prouincia deAsia vezina a Ierusalẽ edificio ãtiguo de las Amaçonas figũ Iustino, li. 2. famosa por el celebrado tẽplo de Diana q̃ como dize Plinio. lib. 36. c. 14. toda la potẽcia deAsia jũta ẽ espacio de. 220. años le fabrico sobre vna Laguna cegada a mano con carbon y lana, por hazerlo eterno y seguro de terremotos. Tuuo. 127. colunas, echas cada vna a expensas y costa de vn gran Rey. Pero tãbiẽ esta obra en que los hombres quisieron hazer Ydolo eterno de su nombre se la a tragado y

des

y desvanecido el tiempo cuya es la juridicion vniuersal de todas las obras humanas. Sin que torres, alcaçares, colunas, Pyramides, Obeliscos, ni Mausoleos, se le defiendan. De mas de que a toda esta grandeza, a esta obra tan marauillosa reseña del poder humano, y a donde parece que hizo punto y raya el atreuimiẽto suyo, del poluo de la tierra se le leuãto vn emulo tan humilde y vaxo, tan sin nombre y fuerças para alcançarlo, que no hallando otro camino por donde dexarle de si en el mundo sino acosta y riesgo de toda esta grãdeza de Asia le puso fuego vna noche. La misma ẽ que nacio Alexandro, quemando en ella el trabajo de ducientos años. Quien quisiere mas grandezas deste templo vea a Estefano, Herodoto, y Plinio yo le traxe aqui en correspondencia a los famosos templos desta ciudad insignes y llenos de belleza. Y principalmente el que para yglesia Cathedral se va labrando, vna de las famosas fabricas del mundo fundado tambien sobre laguna y estacados los cimientos cõ carbõ si en el edificio de aquel la potencia de Asia gasto docientos y veynte años, en este la de las Yndias que no le es nada inferior gastara pocos menos se

ſegun la grandeza de ſus principios.

Athenas fue celebradiſsima ciudad de Acaya origen y fuente de toda la ſabiduria Griega. Como lo dize Cicerõ, pro L. flaco. * Adſunt Athenienſes vnde humanitas doctrina, religio, fruges, iura, leges, ortæ, atq; in omnes terras diſtributæ putantur. * Preſentes eſtan los Ahtenienſes fuẽte que ſe cree ſer de la humana ſabiduria, dotrina, religion, vtilidades, derechos, y leyes, que goza el mundo y ſe an ſembrado y repartido por el. Pues con quãta propriedad eſtas miſmas ſe puedan atribuyr a Mexico, ſi lo dicho ẽ ſu abono no baſta hagalo de nueuo ſu inſigne vniuerſidad llena de borlas y letras grauiſsimas. Y ſi Cicerõ. 1. de orat. dize de Athenas. * In quibus ſumma dicendi vìs & inuenta eſt, & perfecta. Que deſpues de auer ſido inuẽtora de las ſciencias, fue principio y fin de la eloqnencia y fuerça del dezir. El ordinario lẽguaje deſta ciudad es el mas corteſano y puro el mas caſto ymedido qne vſa y tiene la naciõ Eſpañola, haziendo ſus ingenios aſi en eſto como en lo demas conocida ventaja a los mas famoſos del mundo,

Memphis es la que oy llamamos gran Cayro ẽ Egipto famoſa por las Pyramides, ſoberbios

barbaros sepulcros de sus Reyes. Fueron los Egipcios notablemente dados a su religion supersticiosa. Y asi ellos solos tenian mas Dioses que medio mundo. Adoraban la calentura, las serpientes, los animales, los arboles, los huertos, y sus legũbres, que tan dichosos erã que teniã cosechas de Dioses como de otras ortalizas. Algunos dizẽ que fue la causa de tanta supersticion, la jornada q̃ su Rey hizo ẽ seguimiẽto del pueblo de Dios. Que como se anegase cõ el la flor de Egipto, los q̃ por algũ impedimẽto se quedarõ reserbados de la guerra, aql mismo achaque que les libro de la muerte tomaron de alli a delante por el Dios conseruador de su vida. Haziẽdole altares y sacrificios vno a la terciana, otro a la vejez, otro al arado, otro al huerto, y a lo que en el plantaba al tiẽpo que se libro del riesgo. Esto fue en todo Egipto y en Mẽphis que era la corte del Reyno, estauan los sãtuarios y adoratorios que por ser tãtos y tan indignos de respeto y veneracion humana quanto mas diuina. La llamarõ barbara, como burlandose della. Tibulo. lib. 1. eleg. 7.

Te canit, atque suum proles miratur Osirin
Barbara Mẽphitẽ plangere docta bouem

Ati

A ti te canto o Nilo y de su Osiris
Se admira el pueblo barbaro indiscreto
Sabio solo en llorar el buey de Memphis.

Comparela a Mexico en la religion no supersticiosa sino verdadera y catholica. En la gran suma de Yglesias, monasterios, capillas, hermitas hospitales, religiones, Oratorios, y santuarios, llenos de indulgencias, Iubileos, y estaciones de vn numero increyble y casi infinito.

¶ *De Ionia las colunas y pilares.*

Colunas y edificios Ionicos son segũ Viturbio del segundo genero siẽdo el primero el Dorico inuẽcion de Doro hijo de Elena. Que en aquel modo de fabrica labro ẽ Acaya vn sũtuoso tẽplo a Febo y despues Ionio capitã valeroso ẽ otro edificio semejãte añidio a los capitele de las colunas cierta buelta ẽroscada, ymitada de los cabellos de las virgenes y estas sõ las ꝗ llamamos colunas Ionicas. Yo las puse aqui ẽ figura Sinedoche por los edificios y casas ꝗ sõ las Mexicanas en general de las mas famosas del mundo.

Rhodas es Isla del mar Carpacio la tercera en grandeza despues de Lesbos y Chipre. Estrabõ l. 14. dize que se llamo Ofiusa. Por sus muchas Serpientes y heredo el nombre que tiene de la

principal ciudad ſuya,o ſegun Diodoro lib. 6. de vna nimfa grãde aficion de Apolo. Fue otro tiempo de famoſos puertos, grandes edificios y abundancia de riquezas y gẽtes muy temidas en la mar y dichoſas en la nauegacion. Pindaro dixo auer llouido oro en ella. Por ſu gran fertilidad y riqueza, tuuo vn Coloſſo de grãdeza tan admirable, que le conto el mundo por vna de ſus marauillas. Era cierta Eſtatua de metal de ſetenta codos, labrada en grande proporciõ por Caretes diciprulo de Liſippo, hizierõ la para Ydolo y ſimulacro del Sol, que ſegũ Solino ningun dia ay tan nublado que en Rhodas no reſplandeſcan cõ gran claridad ſus rayos. Por eſo la llamo Horacio clara, y yo alabe ſus celages haziendo la comparacion cõ los de Mexico donde aunque no ſe verifica eſta ſerenidad es grande la tẽplança y benignidad de ſu cielo. Plinio tratando de Acaya dize que entre el rio Ynaco, y el Eraſino eſta fundada Arges inſigne ciudad del Peloponeſo, diferẽciada de otras que ay de ſu nombre con el de Hipio cierta deheſa ſuya. Acomodada a criar cauallos, por cuya razõ la llamo Homero, Equorum alumnus, Eſto es, potrero de cauallos, por que ſe hazian en ella los mejores de grecia. Y aunque por ha
uer

auer ſido ciudad ſeca y ſin agua q̃ caſi toda ella beuia de vn poço, no ſe pueda comparar a Mexico donde tanta ſobra por la excelencia de cauallos merece eſte lugar, y Mexico el primero en lo que oy ſe conoce de mas y mejores ẽ preſencia brio gala y hechuras.

¶ Que yo con la grandeza Mexicana
Coronare tus ſienes
De heroycos bienes y de gloria vfana.

Por que a la inmortalidad del nombre y grandeza de la fama ninguna otra que ſea humana le llega. Como lo dixo el Sabio y Ouidio en la vltima Eleg. de triſtibus.

Non ego diuitias dando tibi plura dediſem
Diuitis ad manes nil feret vmbra ſuos.
Perpetui fructum donaui nominis idq;
Quod dare nil potui munere maius habes.
No te pudiera dar mas ricos dones
Por bien que te colmaſe de riquezas
Que en la ley hallaras deſtos borrones.
No paſan de la muerte las proezas
Del oro yo te doy vn nombre eterno
Que es el colmo mayor de las grandezas.

¶ Pues te dio por ſu amparo y ſu conſuelo &c.

Esta cancion y la siguiente ponen a la letra las partes de vn buen Prelado segun la dotrina de S. Pablo a sus dos dicipulos. Titum 1. y. 1. Timot. 3. * Oportet Episcopum &c. * Y por que tratar en particular de lo mucho que alli el Apostol pide, y yo puse en mis canciones fuera dilatar demasiado este discurso, para los q̃ no tan facilmente las pueden ver y admirar en vn retrato juntas resplandecientes y viuas y quales oy esta dichosa ciudad las goza en su nuestro Prelado. Trauajare de apuntarlos todos en las mas breues palabras que pudiere.
Amenazando Dios a su pueblo por el Proph. Ysai. 47. y tratādo de quitarle a el y a sus Principes la mayoria y primado del mundo. Dōde nuestro texto dize. * Nequaquā vocaberis vltra domina Regnorum. * Los. 70. trasladan. * Nequaquam vocaberis vltra fortitudo regni. * De adonde se colige que los Principes y Prelados, son la fortaleza, alcazar, muro, puerto, y amparo de la republica. Tenia el Rey de Syria cercada a Dotain con su exercito los paxaros parecia no poderse yr por el ayre y todo a fin de auer a las manos vn hōbre q̃ estaua dētro. Abre vn pajecillo la ventana quādo el cielo la's del dia. Pasmose ē ver tanto soldado, tāto esquadrō
y van

y vandera.Las bislũbres de los yelmos, las cẽ tellas de las armas, el tremolar de lospenachos el ruydo delas caxas, relinchos decauallos, y al tiuo sõ de trõpetas y clarines, q̃ alli parecia auer nacido de la escuridad de la noche. Muertos so mos proph.santo [começo a dezir el paje a Eliseo] que era la presa que el Rey buscaba cõ todo aquel ruido y aparato de guerra. Mas el proph. pidiendo aDios para su paje ojos cõque viese la cõtra desea herida dize el tex. seg. 4. reg. 6. * Aperuit Dñs oculos pueri vt videret, & ecce mõs plenus equorũ, & currũ igneorũ in circuitu Elisei. * Abrio el Señor los ojos al paje y vio en cõtramuro y defensa del proph. y losque cõ el estaban mõtes de cauallos y carros defuego. Q ue Dios no sabe dar poco a los suyos ni ellos sõ al mũdo de menos prouecho q̃ esto, todo cõ su presẽcia lo defiẽdẽ, todo lo amparan, cõserban y mantienẽ en iusticia y paz, y asi de los bienes tẽporales es este el mayor queDios da asu pueblo vn buẽ Principe vn buẽ Prelado vna cabeça de seso que le gouierne. Viniẽdo la ReynaSaba mil leguas tras la fama deSalomõ llego asu corte y de alli cõ la experiencia al cõcierto de su Reyno, de su casa y familia, quedo atajada y vẽcida desu mismo pẽsamiẽto. Y cõsi

das las grandes partes de vn Rey tan ſabio, la vtilidad y prouecho del pueblo ẽ ſu ſabiduria y prudencia dixo cõ la mucha ſuya. 2. paralip. 9. * Quia diligit Deus Yſrael, & vult ſeruare eum in æternum ideo poſuit te ſuper eum regem, vt facias iudicia atq; iuſtitiam. * Por que ama Dios a Yſrael y le quiere guardar eterno y permanente por eſo le dio Rey que adminiſtraſe verdad y iuſticia. Gran pronoſtico de la felicidad de vn reyno, de vna republica, de vna ciudad, darle Dios buen Rey, buen Principe, buen Prelado. Del tiempo q̃ duro la capitania de Ioſue dize la Eſcrip. Ioſu. 24. que todos ſus dias ſiruio Yſrael a Dios. * Seruiuit Yſrael Domino cuntis diebus Ioſue. * Mirad lo que haze vn buẽ capitan pero no es marauilla que como va delante ſiguenle los demas. Al compas que Moyſen alçaba, o baxaua las manos crecian, o menguaban las bien andanças y victorias deſu pueblo, que parece que Dios de intento a fiado y pueſto en las del Prelado quanto el a de dar por las ſuyas. Y aſi es bien que no ſean manos arrojadas y prodigas, ſino medidas agrandes tientos de prudencia y conſideracion, que eſo es ſer ſabio deſpenſero dar. * In tempore tritici menſuram * Dar el trigo por medida acada

vño lo que le conuiene, no quitando a vnos para otros, ſino gouernando a todos en ygualdad. Como lo hazia aquel grã Dotor de las gẽtes, no pidiendo toda la perfeccion de vn golpe ſino dando la leche de la fe a los principios, y de alli procediendo con la miſma ſuauidad de la naturaleza de lo menos a lomas. 1. cor. 3. Como lo quiſo dar a entender el miſmo Apoſt. actu. 26. quando diziendole el Rey Agripa de preſto Pablo me quieres hazer chriſtiano le reſpondio. * Opto apud Deum non tantum te ſed etiam omnes qui audiunt hodie fieri tales qualis ego ſum exceptis vinculis his. * Sabe Rey y ſabe Dios q̃ deſeo acerca del no ſolo a ti ſino a todos los que me oyen hazerlos oy en ſu fe tales como yo ſoy ecepto eſtas cadenas y grillos. Lo qual cierto es que no lo dezia el por deſeſtima y menos precio de ſus priſiones siendo ellas los cetros purpuras y tyaras q̃ el mas preciaba en el mundo. Y de que mayor caudal y quenta hazia ſino por que la gloria que el hallaba en los tormentos pedia vn grado de perfeccion mas leuantado que ẽ ellos ſe podia hallar con tan breue diſpociſion de tiempo. Eſto es ſer dechado de prudencia, ſabio dotor y ſabio conſejero. Y por dezirlo de vna vez es vn

aſomo

asomo vn rasguño y vnos lexos de nuestro S. Prelado, vna virtud vna santidad, vn saber y vna prudẽcia conocida y puesta en pratica, por otra prudencia y saber la maior q̃ supo el mũdo nuestro Catolico Monarca Filipo.II. que en experiencia de tan largos años y ẽ tantos catalogos de grabes sujetos no hallo otro aqen cõ maior satisfaciõ encomẽdar las veras de su alma aqen pues se podran fiar mejor las de los vasallos que aqen tan buena quenta dio de la de su Rey.

¶ Y el santo cielo que con nombre santo
De gracias suyas y prouecho nuestro
Nos dio tal Aue en armas y defensa.

Del nõbre de Garcia y de los anuncios del en nuestro bien queda ya dicho. Y de las armas digo a ora que son insinias de nobleza, nacidas de algunna notable felicidad o hazaña. Sucedierõ a las imagines y estatuas que antiguamente illustraban las casas y familias nobles. De manera que asi como a hora es escuro y sin nobleza el linage que no tiene armas y blazon proprio, asi entõces lo era la familia que carecia de imagines y estatuas de sus mayores. Por cuya causa preciandose tanto Cicerõ de auer subido a la dignidad consular por su proprio va-

lor y sin merecimientos de linage. Dixo hablando alos Romanos en la lege Agraria. *Quenad modum cũ petebam nulli me vobis autores generis mei cõmendarũt, sic si aliquid deliquero nullæ sunt imagines quę me a vobis deprecentur.* Asi como quando os pedi esta dignidad no me ayudarõ para alcançarla fauor ni autoridad de mis mayores, asi si en ella hiziere algo indeuido ningunas imagines tengo que os rueguen y intercedan por mi. Y en otra parte baldonando a Pisõ le dixo. *. Obrepsisti ad honores errore hominũ cõmendatione fumosarũ imaginum quarũ simile nihil habes præter colorem. Entraste como si dixera ahurtadillas a estas hõras y dignidades tuyas, valido del error de los hõbres q̃ respetarõ las ahumadas imagines de tus parientes, alas quales en solo el color te pareces, que tambien como las costumbres deuia de tener tiznado, Auqne alli ahumadas quiere dezir antiguas. Y asi dixo Iuuenal Saty. 7.

Quis fructus generis tabula iactare capaci
Fumosos equitum cum dictatore magistros
Si coram Lepidis male viuitur.

De que fruto que honor de que consuelo
Es blasonar de ilustre executeria

De

De ahumados parientes y la gloria
Del oluidado Dictador su abuelo
Si en los Lepidos ojos es la vida
Estragada manchada y destrayda

Demanera que ahumadas alli quiere dezir anti guas, que el tiempo es vn humo general que ẽ bejece y empaña todas las cosas humanas. A los que en su linage no tenian imagines ni rastro de antiguedad llamaban hijos de la tierra. Yasi en la epist.7.dixo Ciceron por hyronia.* Cornelius quidẽ tuus familiaris summo genere natus terræ filius.* adonde el sũmo genere esta ẽ modo de escarnio y a el por humilde le llamo hijo de la tierra.Y Iuuenal viendo quan pocos nobles se lograban dixo en la satyra. 6.

Prodigio par est in nobilitate senectus
Vnde fit vt malim fraterculus esse Gigantum
Milagro es la vejez en la nobleza
Y asi quisiera mas [si es bien dezillo]
Delos Gigantes ser el hermanillo
En nacimiento humilde y no en grandeza.

Fingieron antiguamẽte los Gigantes ser hijos de la tierra y deseando Iuuenal ser su hermanillo daua a entender que no pedia cuerpo y grãdeza de Gigante sino humildad de nacimiẽto.

Nueſtra Eſpaña como tierra nobiliſima y que ſiempre a conſeruado ſu pureza y antiguedad es innumerable la diuerſidad de armas, blaſones y timbles que tiene. Pero eſta es materia larga y aſi ſe quedara lo mucho que en ella ay que dezir a los que de intento la tratan que aũ apenas en grandes libros ſe dan a manos. Alli vera ſi la curioſidad lo pidiere, la proporcion el corte y modelo de los eſcudos, las calidades diferencias y nombres de ſus colores, el vſo y ordenacion dellos los metales q̃ les ſon proprios la cõdicion y ley de la pintura en que no caya color ſobre color, ni metal ſobre metal, que el animal eſte ſiempre mirando a la mano derecha, en toda ſu ferocidad ligereza o gallardia. El Leõ rapante, el Cieruo huyẽdo, el Aguila bolando, y aſi de los de mas, que eſto pide mayor lugar y deſocupacion que la de a ora. So lo digo que ſi las armas ſe adquieren o mudan por alguna notable felicidad y bentura. Bien pudiera por la de oy, trocar Mexico ſu Aguila En vna Garza hermoſa, aũque en el verſo que voy, tiene el aue dos ſentidos vno de la Garza ya explicado. Y el otro de la Aue Maria que la caſa de Mendoça y nueſtro Prelado como vno de los mas famoſos della trae por impreſa en ſus armas.

armas. Y aquien mas bien que a la Virgen san tisima en todo lo criado se puede a justar y me dir el nombre de escudo, armas y defensa nuestra. Pues entre los q̃ le da la sabidaria de Dios es vno llamarla Platano a la corriente y vera de las aguas. Eccles. 24. * Quasi Platanus exaltata sum iusta aquas, &c. * Las aguas en la Escrip. sinifican los pueblos y cõgregacion de gentes, en este sentido le declaro el Angel a S. Ioan vno de los geroglificos de su Apocalipsis. 7. * Aquæ quas vidisti vbi meretrix sedet populi sunt, & gentes, & linguæ. * Las aguas sobre que viste sentada aquella ramera son pueblos de varias gentes y lenguas. Y en la misma sinificacion se a de entẽder el lugar de Iob. 26. * Gigantes gemunt sub aquis. * Los Gigantes gimen de baxo de las aguas. Esto es los Principes y Reyes, aquien el graue peso y carga del gouierno de sus vasallos haze gemir y rebentar. Y alfin ninguna cosa es mas semejante a nuestra vida que las corrientes de los rios que van a dar a la mar que es el morir. Como galana mente lo dixo aquella discretisima muger Theucites al Rey Dauid. 2. reg. 14. * Omnes morimur, & quasi aquæ dilauimur in terram quæ non reuertuntur. * Buẽ Rey todos

nos

nos morimos, y como aguas que corren ſubre la tierra. Nos vamos resbalando a la muerte. De manera que las aguas ſon figura viua de la vida humana. Que tampoco como ellas tiene punto de ſoſiego. Y el Platano con ſus ojas en forma y hechura de adargas que tales ſon a lo menos en nueſtras Indias, puede ſer ſimbolo de la defenſa y amparo pues de qualquiera ſu erte lo es con tu ſombra amparando en ella la freſcura de las aguas y de todas maneras la Virgen Santiſima a los pecadores. Ved pues ſi nos arma bien el arnes y timble que el cielo nos a dado.

¶ *Y vna eſtrella por guia y por maeſtro &c.* Alude a vn luzero que los Mendoças ſuelẽ poner por modo de impreſa, ſobre el timble del eſcudo con vnas letras que dizen, BVENA GVIA.

¶ *Y el como agradecido*
De olores ſantos ſin ceſar le enciẽſa.

Aũque por olores ſe puede entẽder el de la buena Fama y nõbre en el miſmo ſẽtido que el S. Iob. 9. hablãdo de la vida humana dixo. *Dies mei per tranſierunt queſi naues poma portantes.* *Paſarõ mis dias como vna flota cargada de man

de mançanas. Esto es sin dexar de si mas que el rastro del olor, pero en ser de enciensio aroma y perfume diuino dedicado a solo Dios quise significar la cōtinua y ordinaria oracion de nuestro Prelado en hazimiento de gracias, a los grandes bienes recebidos. Conforme a aquello del Psal. 140. * Fiat oratio mea tanquam incē sum in conspectu tuo. * Sea mi oracion como ciensio en el acatamiento tuyo. Y en el Apocalip. 5. se dize de aquellos santos viejos que estauan ante el cordero, que cada vno tenia su caçoleta de oro llena de perfumes y olores que son las oraciones de los santos. * Habētes singuli phialas aureas plenas odoramentorū quæ sunt orationes Sanctorum.

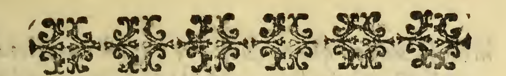
¶ Estas apuntaciones me parece q̄ bastan por no dilatar mas el discurso y que se pueda imprimir cō los otros sin crecer demasiado el bolumen y costa que es grande la que aqui se haze en esto, y sin esperança de gozar el fruto della mas que este estrecho y pequeño mundo de por aca, que aunque de tierra grandisima es en gente abrebiado y corto. Y fuera desta rica ciudad casi de todo punto desierto y acabado, en lo que es trato de letras, gustos, regalos, y curiosidades de ingenio. Por auer tiranizado las gran

grangerias y codicia del dinero, los mayores penſamientos por ſuyos. Y aſi los de mas tra bajos mios ſi algun dia, como eſtos merecierẽ ſalir a luz, ſera gozando de las comodidades de Eſpaña. Embiandolos alla, o diſponiendome yo a lleuarlos entre tanto quiero que eſta ſombra y ademan de coſa vaya adeſcubrir tierra, y ver el acogimiento que el mundo le haze

Vale in Dño. Mexico. 20. de Otubre. 1602.







INTRODVCTION.

❋

AY ẽ los mas remotos cõfines destas Indias Occidẽtales, à la parte de su Poniente casi en aquellos mismos linderos que siendo limite y raya al trato y comercio humano parece que la naturaleza cansada de dilatarse en tierras tan fragosas y destempladas no quiso hazer mas mundo, sino que alcandose con aquel pedazo de suelo lo dexo ocioso y vacio de gente, dispuesto à solas las inclemencias del cielo, y a la iurisdiccion de vnas yermas y espantosas soledades: ẽ cuyas desiertas costas y abrasados arenales, à sus solas resurta y quiebre cõ melancolicas intercadẽcias, la resaca y tumbos de mar que sin oyrse otro aliento y voz humana por aquellas sordas playas y carcomidas rocas suena. O quando mucho se vee coronar el peynado risco de vn monte con la temerosa ymagen y espantosa figura de algun

indio ſaluage: que en ſuelta y negra cauellera con preſto arco y ligeras flechas aquien el en belocidad excede ſale àcaza de alguna fiera menos intratable y feroz que el animo que la ſigue. Al fin en eſtos acabos de mundo, remates de lo deſcubierto, y vltimas extremidades deſte gran cuerpo de la tierra. Lo que la naturaleza no pudo que fue hazerlos diſpueſtos y à petecibles al trato y comodidades de la vida humana: la hambre del oro y goloſina del interes tuuo maña y preſumpciõ de hazer plantando en aquellos valdios y ocioſos campos vna famoſa poblaçon de Eſpañoles cuyas reliquias aunque ſin la florida grandeza de ſus principios duran todauia, y a peſar del tiẽpo conſeruan ẽ ſu remoto ſitio el nombre de la gran Villa de ſant Miguel de Culiacan. En eſte pueblo digno por ſola eſta ocaſion de hazer ſu quẽta a parte con los famoſos de la tierra, ſe crio deſde ſus primeros años, Doña Yſabel de Tobar y Guzman vna Señora de tan raras partes, ſingular entendimiento, grados de honeſtidad y auentajada hermoſura. Que por qualquiera de ellas puede muy bien entrar en numero de las famoſas mugeres del mundo: y ſer cõ juſto titulo celebrada de los buenos ingenios del. Fue eſta noble Señora

ñora hija de los famosos caualleros Don Pedro de Tobar hijo de don Fernando de Tobar señor de Villamartin y tierra de la Reyna, gran cauallero de la Orden de Sanctiago guarda de la Reyna Doña Iuana y su cazador mayor. Y de Doña Francisca de Guzman hija de don Gonzalo de Guzman gouernador de Cuba. Criose aunque en tierra tan apartada y remota en aquella riqueza y abundancia de regalo deuida à su calidad y grandeza. Hasta que disponiendo el tiempo las cosas, ordeno las de su gusto de manera que le abrio puerta al que siempre auia deseado; que era verse en religion sacudida y libre de los inconuenientes y obligaciones del siglo. Desmandole el cielo con sus regalos los que le podian ser impedimento y estorbo à este gran deseo y vocacion suya. Lleuando primero para si a Dō Luys de los Rios Proaño su marido y tras el a la Santa Compañia de Iesus vn hijo vnico y sola prenda que del le quedaua, como que quisiese Dios por esta via suceder en propriedad y posession a todas las cosas desta Señora, sin dexarle en el mundo mas que a el solo en quien poner los ojos y confianza, como desde luego lo hizo ēcaminando sus cosas à este honrado y dichoso fin digno de la

grande

grandeza de ſu animo. Y gran caudal de ſu entẽ
tẽdimiẽto, dexarlo todo por el Señor y dueño de
todo. Eſtando pues en las dichoſas viſperas de ti
empo tan deſeado llegoſe tambien a bueltas el de
mi venida à eſta ciudad doze años deſpues que hi
ze della la ſegunda ſalida y auſencia. Y conoci
endo en mi la gran veneracion y reſpeto en que
ſiempre he tenido ſus coſas: por parecerme dig
nas deſte reconocimiento y lugar entre quantas
haſta oy mi eſtimacion a hallado. Mando me con
algun encarecimiento, que en los dias que le tra
ya de ventaja à eſta ciudad tomaſe à mi quenta
el darſela muy particular de las coſas famoſas
della: para que aſi mas alentada ſe dieſe priſa à
cõcluyr ſu començado viaje, y llegada al fin del
no ſe le hizieſe del todo nueua la grandeza de la
tierra, ya que à la de ſu animo y cõdicon ningu
na podia venir grande. Fue para mi eſta ocaſion
cõbidar a beber al que tiene mucha ſed. Por que
deſde luego me vi en poſeſſiõ de dos grandes gu
ſtos mios y caſi ygualmẽte deſeados y apetecidos
de mi, el vno obedecer y ſeruir en algo a quien
tanto deuo. Y el otro hazer vn amago y raſgu
ño [ſupueſto que mi caudal no llega à mas] de las
grandezas y admirables partes deſta inſigne y
podero

poderosa ciudad de Mexico. A quien por mil nobles respetos he sido siẽpre aficionado y deuia hazer algun seruicio. Y este finalmente [discreto letor] es el fundamento del que yo agora en esta breue relacion te hago. Si mi buena intẽcion me reciere que le cuentes y estimes por tal: por que dado caso que à este fin me mouieron los que digo auiendolos dichosamente conseguido, y la Señora para quien esto se escriuio el de su vocacion y viaje tomando el habito de monja en el insigne monasterio de San Lorenço, despues que por algunos dias fue generalmẽte festejada su venida de todo lo mejor de la nobleza Mexicana, el sacar à ora a publica censura los mismos atreuimiẽtos, que se pudieran quedar oluidados y desaparecidos al mundo: es ya todo poner los ojos en solo el fin de agradar los tuyos, reduciendo à esta vltima pretension todo el caudal de las primeras. Y asi en ventura mia sera si en el gusto tuyo estos mis borrones la tuuierẽ tal que acierten a dartele en algo. Lo posible he hecho en procurarlo haga el tiẽpo su oficio que hasta a qui solo pudo llegar la jurisdicion del mio. Algunas cosas auran de disonar en oydos delicados a quien si yo tuuiera lugar pudiera ser que dexara sino del todo satisfe

chos

ellos a lo menos en parte desofendidos. Quiza lo hare apuntando de mi mano algo de estos mismos discursos que aunque ẽ su llaneza paresca sobra cõ este pensamiento no lo es en el que yo tengo de explicar algunos que dexe medio anegados y muertos entre el aprieto de los consonantes. Esto sera otra vez, y lo dicho agora claridad desta primera introduccion. Y para que tambien la tenga el noueno terceto que dize.

De Tobar y Guzman hecho vn enxerto
Al Sandoual que oy sirue de coluna
Al gran peso del mundo y su concierto

Sea de aduertir que doña Eluira de Roxas y Sandoual hija de Diego Gomes de Sandoual Marques de Denia. Fue muger de don Sancho de Tobar señor de Villamartin y tierra de la Reyna y bisabuela desta Señora, y por esta via parienta muy conocida y cercana del gran Duque de Lerma don Francisco Gomez de Sandoual, que oy es la persona mas propinqua à la de nuestro glorioso y catolico monarca Filipo tercero y de cuya prudencia mas se sirue en el gouierno de los mundos que estan à su cargo y le dexe Dios gozar felicissimos años para el vniuersal bien de su Yglesia.

CARTA
DEL BACHILLER Bernardo de Balbuena, a la Señora Doña Ysabel de Tobar y Guzman, descriuiendo la famosa ciudad de Mexico, y sus grandezas.

(*)

ARGVMENTO.

DE la famosa Mexico el asiento.
Origen, y grandeza de edificios.
Cauallos, calles, trato cumplimiento.
Letras, virtudes, variedad de oficios.
Regalos, ocasiones de contento.
Primauera immortal, y sus indicios.
Gouierno ilustre, Religion y estado.
Todo en este discurso esta cifrado.

CAPITVLO. I.

❋❋❋
❋

ARGVMENTO.

❋❋❋
❋

❋ *De la famosa Mexico el asiento* ❋
❋

O TV heroyca beldad saber profundo
Que por milagro puesta à los mortales
En todo fuiste la vltima del mundo.

Criada en los desiertos arenales
Sobre que el mar del Sur resaca y quiebra
Nacar lustroso y perlas orientales.

Do haziendo à tu valor notoria quiebra
El tiempo fue tragando con su llama
Tu rico estambre y su preciosa hebra.

De vn

De vn tronco iluſtre generoſa rama
Sujeto digno de que el mundo ſea
Coluna eterna à tu renombre y fama.

Oye vn rato Señora à quien deſea
Aficionarte à la ciudad mas rica
Que el mundo goza en quanto el ſol rodea.

Y ſi mi pluma à eſte furor ſe aplica
Y dexa tu alabança es que ſe ſiente
Corta à tal buelo à tal grandeza chica.

Que Atlante aura que Alcides que ſuſtente
Peſo de Cielo, y baſte à tan gran carga
Si tu no das la fuerza ſuficiente.

Dexo tu gran nobleza que ſe alarga
A nacer de principio tan incierto.
Que no es la eſcura antiguedad mas larga.

De Tobar y Guzman hecho vn enxerto
Al Sandoual que oy ſirue de coluna.
Al gran peſo del mundo y ſu concierno.

Dexo tu discrecion con quien ninguna
Corrio parejas en el siglo nuestro
Siendo en grandezas mil y en saber vna.

Que avnque en otros sujetos lo que muestro
Aqui por sombras, fueran resplandores
De vn nõbre ilustre en el pincel mas diestro.

En ti es lo menos que ay, y los menores
Rayos de claridad, con que hermoseas
La tierra tu altiuez y sus primores.

Y asi se queden para solo Ydeas
No immitables de nadie, à ti ajustadas,
Sola à ti por que sola en todo seas.

A ora en las regiones estrelladas
Las alas de tu altiuo pensamiento
Anden qual siempre suelen remontadas.

O en mas humilde y blando sentimiento
De la fortuna culpen el agrauio
De no ajustarse à tu merecimiento.

O del

O del mordaz el venenoso labio
Que à nadie perdono, tambien se atreua
A mostrar en tu embidia su resabio.

Do quiera que te hallare esta voz nueua
En cielo, ẽ tierra, en gusto, o en disgusto,
A oyrla vn rato tu valor te mueua.

Que si es en todo obedecerte justo
Esto es hazer con propiedad mi oficio
Y conformar el mio con tu gusto.

Mandasme que te escriua algun indicio
De que hè llegado à esta ciudad famosa,
Centro de perfection del mundo el quicio.

Su asiento, su grandeza populosa,
Sus cosas raras, su riqueza y trato
Su gente ilustre, su labor pomposa.

Al fin vn perfectißimo retrato
Pides de la grandeza Mexicana,
A ora cueste caro, à ora barato.

Cuydado es graue y carga no liuiana
La que impones à fuerzas tan pequeñas
Mas no al deseo de seruirte y gana.

Y asi en virtud del gusto con que enseñas
El mio à hazer su ley de tu contento
Aquestas son de Mexico las señas.

Vañada de vn templado y fresco viento
Donde nadie creyo que vbiese mundo
Goza florido y regalado asiento.

Casi debaxo el tropico fecundo
Que reparte las flores de Amáltea
Y de perlas empreña el mar profundo.

Dentro en la zona por do el sol pasea
Y el tierno Abril embuelto en rosas anda
Sembrando olores hechos de librea.

Sobre vna delicada costra blanda
Que en dos claras Lagunas se sustenta
Cercada de olas por qualquiera vanda.

Labrada

Labrada en grande proporcion y quenta
De torres, Chapiteles, ventanajes
Su machina soberuia se presenta.

Con bellißimos lexos y paysajes
Salidas recreaciones y holguras
Huertas, granjas, molinos, y boscajes.

Alamedas, Iardines, espesuras
De varias plantas y de frutas bellas:
En flor, en cierne, en leche, ya maduras.

No tiene tanto numero de estrellas
El cielo, como flores su guirnalda
Ni mas virtudes ay en el que en ellas.

De sus altos vestidos de esmeralda
Que en rico agosto y abundantes mieses
El bien y el mal reparten de su falda.

Nacen llanos de yguales intereses.
Cuya labor y fertiles cosechas
En vno rinden para munchos meses.

Tiene esta gran ciudad sobre agua hechas
Firmes calçadas, que à su mucha gente
Por capaces que son vienen estrechas.

Que ni el cauallo Griego hizo puente
Tan llena de armas al Troyano muro,
Ni à tantos guio Vlises el prudente.

Ni quando con su Cierço el frio Arturo
Los arboles desnuda, de agostadas
Ojas, asi se cubre el suelo duro.

Como en estos caminos y calçadas
En todo tiempo, y todas ocasiones,
Se ven gentes cruzar amontonadas.

Requas, carros, carretas, carretones,
De plata, oro, riquezas, bastimentos
Cargados salen, y entran amontones.

De varia traza y varios monimientos
Varias figuras, rostros, y semblantes,
De hombres varios, de varios pensamientos.

Harrieros, oficiales, contratantes,
Cachopines, ſoldados, mercaderes,
Galanes, caualleros, pleyteantes.

Clerigos, frayles, hombres, y mugeres,
De diuerſa color, y profeßiones,
De vario eſtado, y varios pareceres.

Diferentes en lenguas y naciones
En propoſitos, fines, y deſeos,
Y avn à vezes en leyes y opiniones.

Y todos por atajos y rodeos
En eſta gran ciudad deſaparecen
De Gigantes voluiendoſe Pigmeos.

O immenſo mar donde por mas que creſcen
Las olas y auenidas de las coſas
Si las echan de ver ni ſe parecen.

Cruzan ſus anchas calles mil hermoſas
Acequias, que qual Sierpes chriſtalinas
Dan bueltas y rebueltas deleytoſas.

Llenas de estrechos barcos, ricas minas
De prouision sustento y materiales
A sus fabricas y obras peregrinas.

Anchos caminos, puertos principales
por tierra y agua à quanto el gusto pide
Y pueden alcanzar deseos mortales.

Entra vna flota y otra se despide
De regalos cargada la que viene
La que se va del precio que los mide.

Su sordo ruydo y trafago entretiene
El contratar y aquel bullirse todo
Que nadie vn punto de sosiego tiene.

Por todas partes la cudicia a rodo
Que ya quanto se trata y se pratica
Es interes de vn modo o de otro modo.

Este es el Sol que al mundo viuifica
Quien lo conserua rije y acrecienta
Lo ampara lo defiende y fortifica.

Por este el duro labrador sustenta
El aspero rigor del tiempo elado
Y en sus trabajos y sudor se alienta.

Y el fiero immitador de Marte ayrado
Al ronco son del atambor se mueue
Y en limpio azero resplandece armado.

Si el industrioso mercader se atreue
Al inconstante mar y asi remedia
De grandes sumas la menor que deue.

Si el farsante rezita su comedia
Y de discreto y sabio se haze bobo
Para de vn ora hazer reyr la media.

Si el pastor sonoliento al fiero lobo
Sigue y persigue y pasa vn año entero
En bela al pie de vn aspero Algarrobo.

Si el humilde oficial sufre el seuero
Rostro del torpe que à mandarle llega
Y el suyo al gusto ageno haze pechero.

Si vno

Si vno texe, otro cose, otro nauega
Otro descubre el mundo, otro conquista
Otro pone demanda, otro la niega.

Si el sutil escriuano papelista
La ayrosa pluma con sabor boltea
Costoso y desgraciado coronista.

Si el jurista fantastico pleytea
Si el arrogante medico os aplica
La mano al pulso y à Galeno ojea.

Si reza el ciego si el prior predica
Si el Canonigo graue sigue el choro
Y el sacristan de liberal se pica.

Si en corbas Zimbrias Artesones de oro
Por las soberuias architraues buelan
Con ricos lazos de immortal tesoro.

Si la escultura y el pincel consuelan
Con sus primores los curiosos ojos
Y en contrahazer el mundo se desuelan.

Y al fin si por industria o por antojos
De la vida mortal las ramas crecen
De espinas secas y asperos abrojos.

Si vnos à otros se ayudan y obedecen
Y en esta trauazon y engaze humano
Los hombres con su mundo permanecen.

El goloso interes les da la mano
Refuerza el gusto y acrecienta el brio
Y con el suyo lo haze todo llano.

Quitad à este gigante el señorio
Y las leyes que à impuesto à los mortales
Voluereys su concierto en desvario.

Caerse han las colunas principales
Sobre que el mundo y su grandeza estriua
Y en confusion seran todos yguales.

Pues esta oculta fuerza fuente viua
De la vida politica y aliento.
Que al mas tibio y elado pecho auiua.

Entre

Entre otros bienes ſuyos dio el aſiento
A aſta inſigne Ciudàd en ſierras de agua.
Y en ſu edificio abrio el primer cimiento.

Y aſi quanto el ingenio humano fragua
Alcanza el arte, y el deſeo platica
En ella y ſu Laguna ſe dejagua
Y la buelue agradable iluſtre y rica.



CAPITVLO. II.

❉❉❉
❉

ARGVMENTO.

❉❉❉
❉

❉ *Origen y grandeza de Edificios* ❉
❉

PVdiera aqui con lebantado estilo
Siguiendo el ayre à mi veloz deseo
A este quento añudar vn largo hilo.

Vn espantoso alarde vn rico empleo
De heroycos hechos con que el tiempo añide
Vida à la fama, al interes trofeo.

El brauo brio Español que rompe y mide
A pesar de Neptuno y sus espantos
Los golfos en que vn mundo en dos diuide.

Y a que

Y aquellos nobles Estandartes santos
Que con su sombra dieron luz diuina
A las tinieblas en que estaban tantos.

Y al mismo curso por do el sol camina
Surcando el mar y escudriñando el cielo
Del interes la dulce golosina.

Los traxo en hombros de crhistal y yelo
A ver nueuas estrellas y regiones
A estotro rostro y paredon del suelo.

Desde donde asombraron las naciones
Con increybles proezas y hazañas
De sus nunca vencidos esquadrones.

Dando à su Imperio y ley gentes estrañas
Que le obedescan y añidiendo al mundo
Vna Española Isla y dos Españas.

De cuyo noble parto sin segundo
Nacio esta gran ciudad como de nueuo
En acẽdiente prospero y fecundo.

Y otras grandezas mil en que yo lleuo
Puesta la mira en vna heroyca historia
Donde pienso pagar quanto le deuo.

Alli conserue el tiempo mi memoria
Y à mi me dexe à bueltas de la suya
Gozar en verlo vna imbidiada gloria.

Que sin que otra occasion la diminuya
Espero que mi Musa en son mas graue
Lo que le vsurpa aqui le restituya.

Y en pompa sonorosa y en voz suaue
Lo diga todo y los milagros cuente
A que la breuedad hecho oy la llaue.

Pues ya en las Seluas de mi clara fuente
En humildes llanezas pastoriles
Ocupan el lugar mas eminente.

Y entre las armas de apuel nueuo Achiles
El gran Bernardo honor, gloria y modelo
De obras gallardas y animos gentiles.

Tienen ſu rico engaſte pelo à pelo
Con las demas grandezas Eſpañolas
Que pouen luſtre al mundo embidia al ſuelo.

Para alli dexo eſtas crecientes olas
Que aqui me impiden el ſabroſo curſo
Con que nauego à ſus bellezas ſolas,

Dexo tambien el aſpero concurſo,
Y obſcuro origen de naciones fieras
Que la hallaron con barbaro diſcurſo.

El prolixo viaje las chimeras
Del principio del Aguila y la Tuna
Que trae por armas oy en ſus banderas.

Los varios altibaxos de fortuna
Por donde ſu potencia crecio tanto
Que pudo hazer de mil coronas vna.

Eſto es muy lexos yo no baſto à tanto
Solo dire de lo que ſoy teſtigo
Digno de Homero y dela fama eſpanto.

Y aſi

Y asi bueluo à dezir y otra vez digo
Que el interes señor de las naciones
Del trato humano el principal postigo.

Como à la antiguedad dio por sus dones
Pyramides, Colunnas, Termas Vaños
Teatros Obeliscos, Panteones.

Vna Troya parienta de los años
Vna Roma tambien parienta suya
Y vna Venecia libre, y no de engaños.

Por que el tiempo su honor le restituya
Si piensa que oy es menos poderoso
A Mexico le dio que le concluya.

En otro crecimiento populoso
Y otros ocultos partos de ciudades
Podra ser algo desto sospechoso.

Y Thebas con su musica y deydades
Leuantar Muros y edificios rudos
Que mas que eso acreditan las edades.

El ſabio Cadmo hazer ſurcos deſnudos
Y alli coſecha de azeradas gentes
Sembrando dientes, y coxendo eſcudos.

Que Mexico por paſos diferentes
Eſta en la mayor cumbre de grandeza
Que vieron los paſados y preſentes.

De ſus ſoberuias Calles la realeza
A las del axedrez bien comparadas
quadra à quadra, y avn quadra pieza a pieza.

Por que ſi al juego fueſen entabladas
Tantos negros auria como blancos
Sin las otras colores deslauadas

Quien pueſta ya la mira en tantos blancos
Y los deuiles pies en eſta altura
Yra ſin dar deſcompaſados trancos.

La antigua Grecia llena de eſcultura
Celebre ſus ſoberuios Edificios.
Y de los Tyrios muros la hermoſura.

Y à la barbara Memphis sus Egipcios
En noblezcan de blanco marmol Pario
Precioso en pasta y rico en artificios.

Y los incultos Partos con voltario
Arco defiendan los que en sus regiones
Semiramis labro de jaspe vario.

Las almenas y altiuos Iliones
Que fabrico la industria de Neptuno
Hagan de Frixia ricos los terrones.

Y al fin refiera el mundo de vno en vno
Sus bellos edificios Mauseolos
De mayor fama que estos si ay alguno.

Que con los desta gran Laguna solos
Hara otro mas vistoso y rico alarde
Desde la ardiente Zona à los dos polos.

Toda ella en llamas de belleza se arde
Y se va como Fenix renouando:
Crezcas al cielo en siglos mil te guarde

Que es ver ſobre las nunes yr bolando
Con bellos lazos las techumbres de oro
De ricos templos que ſe van labrando?

Donde ſi el mundo en ſu mortal teſoro
Puede contrahazer ſombras de cielo
Al viuo viue alli el celeſtial coro.

Bien que à ſus Cimbrias el delgado ſuelo
Humilla poco à poco que en el mundo
No ay mas firmeza ni menor recelo.

Cuelga el primer cimiento hasta el ſegundo;
Que de columnas de criſtal fabrican
Las tiernas Ninfas en ſu mar profundo.

Y no por eſo ſu altiuez achican
Que quanto mas la tierra ſe los traga
Mas arcos y ſimborios multiplican.

Suben las torres cuya cumbre amaga
A vencer de las nuues el altura
Y que la viſta en ellas ſe desbaga.

Las portadas cubiertas de escultura
Obra sutil riquissimo tesoro
Del Corinto primor y su ternura.

Los anchos frisos de relieues de oro
Histriados, Triglifos y Metopas
Que en orden suben la obra y dan decoro.

Y las colunas Persicas con ropas
Barbaricas cargadas de festones
Y de Acroterias puluinadas copas.

Al fin quanto en esta arte ay de inuẽciones
Primores sutilezas artificios
Grandezas altiuezes presunciones.

Sin leuantar las cosas de sus quicios
Lo tienen todo en proporcion dispuesto
Los bellos Mexicanos edificios.

Ionio, Corinto, Dorico compuesto
Mosayco antiguo, aspero Toscano
Y lo que falta aqui si mas ay que esto.

O ciudad bella, pueblo cortesano,
Primor delmundo, traza peregrina,
Grandeza ilustre, lustre soberano.

Fenix de galas, de riquezas mina,
Museo de sciencias, y de ingenios fuente
Iardin de Venus, dulce golosina.

Del plazer madre, pielago de gente
De joyas cofre, Erario de tesoro,
Flor de Ciudades, gloria del poniente.

De Amor el centro, de las Musas coro,
De honor el Reyno, de uirtud la Esfera,
De honrados patria, de auarientos oro.

Cielo de ricos, rica primauera,
Pueblo de nobles, consistorio justo,
Graue Senado, discrecion entera.

Templo de la beldad, alma del gusto
Yndias del mundo, cielo de la tierra,
Todo esto es sombra tuya o pueblo augusto
Y si ay mas que esto avn mas ẽ ti se ẽcierra.

CAPITVLO. III.

❋❋❋
❋

ARGVMENTO.

❋❋❋
❋

❋ *Cauallos, calles, trato, cumplimiento.* ❋
❋

DEL monte Oßa los Centauros fieros
Que ẽ cõfuso esquadrõ rõpen sus llanos
De carrera veloz y pies ligeros.

Ni de la alta Acarnania los liuianos
Mancebos que primeros en el mundo
Al freno dieron industriosas manos.

Ni Mesapo en la brida mar profundo
Ni Castor medio Dios que en ser ginete
Fue ya el primero sin temer segundo.

Ni los

Ni los ligeros potros de Gaete
Que al viento y à los años desafian
Entrando en cinco y no llegando à siete.

Ni los que de los ayres concebian
Las Lusitanas yeguas y en su playa
Sobre las ondas de la mar corrian.

Ni otro ninguno si es posible le aya
De mayor nombre aunque entren à porfia
Los que el gran Betis en su arena ensaya.

Podran contrahazer la gallardia
Brio ferocidad, coraje y gala
De Mexico y su gran caualleria.

Que asi en estas grandezas se señala
Casas, calles, cauallos, caualleros,
Que el mundo junto en ellas no le yguala.

Los cauallos, lozanos, brauos, fieros,
Soberuias casas, calles sumptuosas.
Ginetes mil en mano y pies ligeros.

Ricos Iaezes de libreas costosas
De aljofar, perlas, oro, y pedreria,
Son en sus plaças ordinarias cosas.

Pues la destreza, gala, y bizarria,
Del medido ginete y su azieate
En seda embuelto y varia plumeria.

Que lengua aura o pincel que le retrate
En aquel ayre y gallardia ligera
Que à Marte imita en vn feroz combate?

Si el gran Faeton estos cauallos viera
Nunca los de su padre cudiciara
Que por menos gallardos los tuuiera.

Ni el barbaro Gradasso auenturara
Por Bayarte persona reyno y vida
Que aqui munchos mejoros que el hallara.

Ni Frontino y su rienda corregida
Ni el feroz Brilladoro y Rabicano
Del Duque Astolfo fenix de la brida.

Ni aquel

Ni al que labro Alexandro de ſu mano
Sepulcro inſigne, ni del gran Babieca
El inuencible brio Caſtellano.

Ni el diuerſo Ypogryfo que en la ſeca
Region del ayre el caracol hazia
En ala y pluma azul pompoſa y hueca.

Ni los que à Eneas le dio ſu ſuegro vn dia
Nietos de los del Sol ni el que el Liceo
Monſtruo vẽcio que ẽ fuego y humo ardia.

Ni otro de mayor nombre o mas arreo
Si le tiene la fama o le tuuiera
Y el pincel le pintara del deſeo.

En Mexico al premer lugar ſubiera
Avnque para alcancarlo le ayudaran
Las eſpuclas del tiempo y ſu carrera.

Que los que dellos mas gallardearan
Al huello de ſu plaza en brio y arte
El cuello altiuo y la ceruiz baxaran.

Es ſu

Es ſu grandeza alfin en eſta parte
Tal, que podemos bien dezir que ſea
La gran caualleriza del Dios Marte.

Donde en rico Iaez de oro campea
El Caſtaño colerico que al ayre
Vence, ſi el açicate le eſpolea.

Y el toſtado Alazan, que ſin deſgayre
Hecho de fuego en la color y el brio
El freno le compaſa y da donayre.

El remendado Hobero humedo y frio,
El valiente y galan Ruzio rodado,
El Roſillo cubierto de rozio.

El Blanco en negras moſcas ſalpicado,
El Zayno ferociſsimo y aduſto,
El galan Zeniziento gateado.

El Negro endrino de animo robuſto,
El Zebruno fantaſtico, el Picaço
Engañoſo, y el Bayo al freno juſto.

Y otros inumerables que al regazo
 De ſus criſtales, y à ſu juncia verde
 Eſquilman, y carcomen gran pedaço.

O pueblo iluſtre y rico en quien ſe pierde
 El deſeo de mas mundo que es muy juſto
 Que el que eſte goza de otro no ſe acuerde.

Tu noble juuentud de honrado guſto
 Parnaſo de las Muſas y de Apolo
 Rico ſagrario y Muſeo auguſto.

Del Indo al Mauro, y de polo à polo,
 En concertar el brio de vn cauallo
 Tiene el primer lugar y el primer ſolo.

Callo ſu altiua gallardia y callo
 La generoſidad fuerte y grandeza
 De coraçon que en ſus coſtumbres hallo.

Su cortes compoſtura, ſu nobleza,
 Su trato hidalgo, ſu apacible modo,
 Sin cortedad, ni ſombra de eſcaſeza.

Aquel

Aquel prodigamente darlo todo
Sin reparar en gastos excesiuos
Las perlas, oro, plata, y seda à rodo.

Si aqueste estilo avn viue entre los viuos
Este delgado suelo le sustenta,
Y le cria en sus animos altiuos.

Es la ciudad mas rica y opulenta
De mas contratacion y mas tesoro
Que el norte enfria ni que el sol calienta.

La plata del Piru de Chile el oro
Viene à parar aqui y de Terrenate
Clauo fino, y canela de Tidoro.

De Cambray telas, de Quinsay rescate
De Sicilia coral, de Syria nardo
De Arauia encienso, y de Ormuz granate.

Diamantes de la India, y del Gallardo
Scytha balages y esmeraldas finas
De Goà marfil, de Syan euano pardo.

De España

De España lo mejor, de Philipinas
La nata, de Macan lo mas precioso
De ambas, Iabas riquezas peregrinas.

La fina loza del Sangley medroso
Las ricas Martas de los Scitios Caspes
Del Throgoldita el Cinamo oloroso.

Ambar del Malabar, perlas de Ydaspes,
Drogas de Egipto, de Pancaya olores,
De Persia Alfombras, y de Etolia jaspes.

De la gran China sedas de colores,
Piedra Bezar de los incultos Andes,
De Roma estampas, de Milan primores.

Quantos reloxes a inuentado Flandes,
Quantas telas Ytalia, y quantos diges
Labra Venecia en sutilezas grandes.

Quantas chimeras, Briareos, Giges
Ambers en bronce y laminas retrata
De mil colores, habitos, y embiges,

Alfin

Al fin del mundo lo mejor la nata
De quanto ſe conoce y ſe pratica
Aqui ſe bulle vende y ſe varata.

Con todo el ſe confronta y comunica
Y en vn año le trata y correſponde
Y lo que ay bueno en el goza y ſalpica.

Deſde do nace el dia haſta donde
Se acaba, y muere, y deſde la vozina
Del Norte elado haſta do el Sur ſe eſconde.

El bello Sol que con ſu luz diuina
Alumbra el mundo y en vn año goza
Del cielo todo y quanto en el camina.

Ya en Aries, Tauro, y Polux ſe remoza
Ya en Cancer, Leo, y Virgo, pone caſa
Ya en Libra yguala el mundo y lo alboroza.

Ya en el fiero Eſcorpion ſe encoge y taſa
Ya el ayre y viento altera en Sagitario
O en ſu Setentrional eſconce abraſa.

Ya en el Capricornio humedo y voltario
Y ela ventisca y nieua y pone al frio
Sitial y asiento en Piscis y en Aquario.

Al fin todo el tesoro, aliento, brio,
Temple, ynfluencia, aspectos, resplandores,
Gozos, exaltaciones, Señorio.

Ymagines, y causas superiores
Que al mundo son para su ser y aumento
De la milicia celestial fabores.

En circulo, rodeo, y mouimiento,
De vn año lo pasea, escala, y mide
Alegra, goza, ynfluye y da contento.

Mexico al mundo por ygual diuide
Y como a vn Sol la tierra se le incline
Y en toda ella parece que preside.

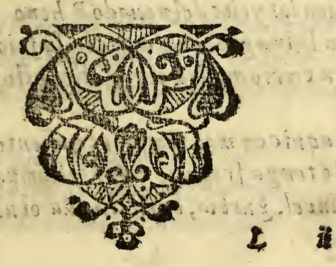
Con el Piru, el Maluco, y con la China
El Persa de nacion, el Scita, el Moro,
Y otra si ay mas remota o mas vezina.

Con Francia, con Ytalia, y su tesoro
Con Egipto, el Gran Cayro, y la Suria
La Taprouana, y Chersoneso de oro.

Con España, Alemania, Berberia,
Asia, Etiopia, Africa, Guinea,
Bretaña, Grecia, Flandes y Turquia.

Con todos se contrata y se cartea
Y à sus tiendas bodegas y almazenes
Lo meior destos mundos acarrea.

Libre del fiero Marte y sus baybenes
En vida de regalo y paz dichosa
Hecha esta vn cielo de mortales bienes
Ciudad ilustre rica y populosa.



CAPITVLO. IIII.

❋❋❋
❋

ARGVMENTO.

❋❋❋
❋

❋ *Letras, virtudes, variedad de oficios* ❋
❋

QVE oficio tan ſutil a exercitado
Flamenco rubio de primores lleno
En templadas eſtufas retirado.

A quien los yelos del neuado Rheno
En la imaginacion dan con ſu frio
Vn cierto modo a obrar diſpueſto y bueno.

Que aqui con mas templança aliento y brio
No tenga fragua, golpe, eſtampa, lima,
Pincel, gurbia, buril, tienda obubio.

Telares

Telares de oro, telas de obra prima
De varias ſedas, de colores varias
De gran primor, gran gala y grande eſtima

El oro hilado que con las voltarias
Hebras, que el ayre alumbran entretienen,
Mil bellas manos y oras ſolitarias.

Liſtadas tocas que en el viento ſuelen
Voluer en varios viſos los cabellos
Con que ayguvalarſe en ſutileza vienen.

Ardientes hornos, donde en medio dellos
La Salamandria ſi en las llamas viue
Se goza à bueltas de ſus vidrios bellos.

De oy mas Venecia en ſu criſtal no eſtriue
Piſa en ſu loça, Luca en ſus medallas
Que en Mexico ygualdad nada reciue.

Solo el furioſo Dios de las batallas
A qui no influye ni la paz ſabroſa
Cuelga de baluartes ni murallas.

Todos en gusto y en quietud dichosa
Siguen pasos y oficios voluntarios
Auiendo mil para qualquiera cosa.

Alchimistas sutiles, lapidarios,
Y los que el oro hurtan à la plata
Con ynuenciones y artificios varios.

El pincel y escultura que arrebata
El alma y pensamiento por los ojos
Y el viento, cielo, tierra, y mar retrata.

Adonde con bellissimos despojos
Se goza del gran Concha la agudeza
Que haze ala vista alegres trapantojos.

Del celebrado Franco la viueza
Del diestro Chaues el pincel diuino
De hija y madre el primor gala y destreza.

Con que en ciencia y dibujo peregrino
Vence en la bella Marcia y el ayroso
Pincel de la gran hija de Cratino.

Y otras

Y otras bellezas mil que al milagroso
Ingenio de ambas este suelo deue
Como à su fama vn immortal Coloso.

El negro azufre que en salitre beue
Furor de infierno con que buela vn mundo
Si à su violencia resistir se atreue.

Avnque inuencion salida del profundo
Aqui tambien se labra y se refina
En fortaleza y temple sin segundo.

Y otra inquietud mayor do à la contina
Se forman cada dia mil barajas
En que el mas cuerdo seso desatina.

De finas telas y de vrdiembres bajas
Obrajes ricos donde à toda cuenta
Se labran paños y se prensan rajas.

De abiertos moldes vna y otra imprenta
Bello artificio que el humano curso
Del mundo e en immortal vida sustenta.

Pues de ſu plaça el trafago y concurſo
Lo que en ella ſe vende y ſe contrata
En que ſuma cabra o en que diſcurſo.

Los ricos baſos de bruñida plata
Baxillas de oro que el precioſo Cinto
Del cielo en ſus vislumbres ſe retrata.

No los vio tales Dodone y Corinto
Ni à ſu buril llego el que alaba Grecia
Del famoſo Eſcultor del Labirinto.

Do el arte à la materia menos precia
Añidiendo valor ſuerte y quilates
A lo que el mundo mas eſtima y precia.

Pues quien dira del humo los dislates
Que embueltos ſuben en eſtruendo y braſas
Sobre el ligero viento y ſus embates?

Adonde en fragua ardiente y yunques raſas
De hierro duro y derretido bronze
Doman y ablandan encendidas maſas.

Y el Ciclope parece se desgonze
Al sacudir los braços atronando
De vn Etna nueuo el cauernoso esconze.

Vnos labran de lima, otros forjando
Lo que el buril despues talla y releba
Lançan rayos de si de quando en quando.

Aquel dora vn braçal, este vna greba,
Vno pabona bruñe, otro barniza,
Otro graua vn cañon, otro le prueua.

Buela el rumor centellas y ceniza
Sobre las nunes, y en estruendo horrible
El Dios del fuego la guedexa eriza.

Y entre este resonante ayre mouible
No falta sutil lima que reduze
El duro azero à termino inuisible.

Y en finas puntas azeradas luce
De sutiles agujas que el desnudo
Aljofar hazen que por ellas cruze.

Al fin no ay tan estrecho o tan menudo
Oficio de primor y sutileza
De fuerças grandes, o de ingenio agudo.

Que à esta ilustre ciudad y su grandeza
No sirua de interes o de regalo
De adorno vtilidad gracia o belleza.

Quien jamas supo aqui de dia malo
Teniendo que gastar? quien con dineros
Hallo à su gusto estoruo ni interualo?

La pobreza do quiera es vieja en cueros
Abominable congoxosa y fiera
De mala cara, y de peores fueros.

Y avnque es bueno ser rico donde quiera
Lugares ay tan pobres y mendigos
Que en ellos serlo o no es de vna manera.

Tierras cortas enxambres de testigos
Ynuidiosos, censores y juezes
Sin poder recusarlos enemigos.

Del mundo herrura de ſu hez las hezes
Que alli ſon algo donde eſta la nada
Por ſer hechura ſuya las mas vezes.

Gente mendiga triſte arrinconada
Que como indigna de gozar el mundo
Eſta del y ſus bienes deſterrada.

Ser primero en el campo o ſer ſegundo
Tener bienes ſin orden de gozallos
Miſterio es celeſtial alto y profundo.

En el campo eſtan ricos los cauallos
Alli tienen ſu paſto y lozania
Darles otro lugar es violentallos.

No ay jaez de tan rica pedreria
Ni corte tan ſoberuia y populoſa
Que no les ſea ſin el melancolia.

Gente ay en los cortijos generoſa
Y en los montes no todas ſon enzinas
Que aqui brota vn jazmin alli vna roſa.

Pero

Pero ſon influencias peregrinas
 Milagros y portentos de natura
 Nacer delas retamas clauellinas.

Es vn acaſo, vn raro, vna auentura
 Vn monſtruo, vn tornaſol de mil maneras
 Donde la viſta à penas ſe aſigura.

Lo general es ſer todo chimeras
 Al cielo gracias que me veo cercado
 De hombres y no de brutos beſtias fieras.

Que es ver vn noble animo encubado
 Sin culpa entre contrarios animales
 De vno herido de otro mordiſcado.

A donde el bien y el mal todos ſon males
 Que al agua de ordinario ſe le pega
 Por do paſa el ſabor de las canales.

Pueblos chicos y cortos todo es brega
 Chiſme mormuracion conſeja quento
 mentira, embidia y lo que aqui ſe llega.

Alla goze ſu plata el auariento
Si el cielo ſe la dio a poder de ayunos
Y ponga en adorarla ſu contento.

Ahogueſe en cuydados importunos
Con que à todos a riſa nos prouoque
Sin fiar ni fiarſe de ningunos.

Guarde el dinero mire no ſe apoque
Pues con eſe grauamen ſe le dieron
Que aunque de hambre muera no le toque.

Que avn los que de tal mal libres ſalieron
Si obligados quedaron al ſegundo
Que es morir en las tierras do nacieron.

Nauegan de deſdicha vn mar profundo
Porque viuir en tierras miſerables
Son galeras de Dios en eſte mundo.

Pareſcanles ſus ayres ſaludables
Ameno el ſitio la quietud a cuento
Buena el agua las frutas agradables.

Que

Que yo en Mexico estoy à mi contento
Adonde si ay salud en cuerpo y alma
Ninguna cosa falta al pensamiento.

Rindase el mundo ofrescale la palma
Confiese que es la flor de las ciudades
Golfo de bienes y de males calma.

Pida el deseo, forme variedades
De antojo al gusto, el apetito humano
Sueñe goloso y pinte nouedades.

Que avnque pida el inuierno en el verano
Y el verano y sus flores en inuierno
Hallarà aqui quien selas de àla mano.

Si quiere recreacion si gusto tierno
De entendimiento, sciencia, y letras graues
Trato diuino don del cielo eterno.

Si en spiritu heroyco à las suaues
Musas se aplica, y con estilo agudo
De sus tesoros les ganzua las llaues.

Si dessea viuir y no ser mudo
Tratar con sabios que es tratar con gentes
Fuera del campo torpe y pueblo rudo.

Aqui hallarà mas hombres eminentes
En toda sciencia y todas facultades
Que arenas lleua el Ganje en sus corriẽtes.

Monstruos en perfeccion de habilidades
Y en las letras humanas y diuinas
Eternos rastreadores de verdades.

Preciense las escuelas Salmantinas
Las de Alcala, Lobayna, y las de Atenas,
De sus letras y sciencias peregrinas.

Preciense de tener las Aulas llenas
De mas borlas que bien sera posible
Mas no en letras mejores ni tan buenas.

Que quanto llega à ser inteligible
Quanto vn entẽdimiento humano encierra
Y con su luz se puede hazer visible.

Los gallardos ingenios desta tierra
Lo alcançan sutilizan y perciuen
En dulce paz o en amigable guerra.

Pues si aman deuocion los que aqui viuen
Y en solo grangear bienes de cielo
Estriuan como es bien que solo estriuen.

Que pueblo que ciudad sustenta el suelo
Tan llena de diuinas ocasiones
Trato de Dios y religioso celo?

De missas, indulgencias, estaciones,
Velaciones, plegarias, romerias,
Platicas, conferencias, y sermones.

Tanto conuento, tantas obras pias,
Tantas yglesias, tantos confessores,
Iubileos, hermandades, cofradias.

Religiosos, grauissimos Doctores
Sacerdotes honestos, exemplares
Monjas llenas de Dios y sus fabores.

Hom

Hombres raros ſujetos ſingulares
En ſciencia, ſantidad, exemplo y vida
A cuentos, à montones, à millares.

Virtud profunda ſantidad cumplida
Obras heroycas trato ſoberano
Almas deuotas gente corregida.

Limoſnas grandes, coraçon cristiano,
Caridad viua, deuocion perfeta,
Zelo de Dios, fabores de ſu mano.

Exemplo de virtud, vida quieta,
Ayunos ſantos, aſperos rigores,
Publicos bienes, oracion ſecreta.

Conciencias limpias, pechos ſin rancores
nobles coſtumbres, religiones ſantas
De ſciencia graue, y graues profeſores.

Honrado eſtilo, generoſas plantas
Fe celeſtial, recogimiento honeſto,
Pureza ſingular, y en ſuma quantas

GRANDEZA

Virtudes en el mundo el cielo ha puesto
Si con cuydado mira su librea
Aquilas hallara quien trata desto
Y mas que esto si mas y mas desea.



CAPITVLO. V.

❄❄❄
❄

ARGVMENTO.

❄❄❄
❄

❄ Regalos ocaſiones de contento. ❄
❄

LA freſca yedra que en el tronco y falda
Del olmo antiguo en mil engaces ſube
Sus bellos enrejados de eſmeralda.

Y con vna agradable y freſca nube
Haze verano y ſombra por ſu parte
Al ſitio ameno donde ayer eſtuue.

Por mas belleza que le añida el arte
Si le faltan los varios ramos bellos
En que ſe enreda, cruza, y ſe reparte.

Catra su verde lozania con ellos
O sera cobertor de vn seco tronco
Sin fruto asida en el por los cabellos.

Que muncho que hable con lenguaje ronco
Quien tantos años arrimado estuuo
Al solitario pie de vn roble bronco.

Donde si vn bien mil males entretuuo
Fue à costa de otras tantas sin razones
Que en mis azares y desgracias huuo,

Donde ay embidias todas son passiones
Gracias al cielo gracias que ya viuo
Sin asombros ni sombras de inuenciones.

Aqui do el mundo en maridaje altiuo
A la Yedra y Laurel texe y enrrama
La casta Palma y el amable Oliuo

Y al tiempo de cruzar de rama en rama
Varios lazos de varias ocasiones
Cada qual sigue aquella que mas ama.

Sile

Si letras, ſantidad, ſi perfecciones,
Honeſta vida, recogido trato,
Eſpiritu, abſtinencia, y deuociones.

Del cielo halla aqui vn viuo retrato
Y ocaſion para ſer el que deſea
Y crecer en virtudes cada rato.

Mas ſi à otra rama o ramo ſe rodea
Y deſta perfeccion dexa el camino
Por mas dificil avnque no lo ſea.

Si por lo humano trueca lo diuino
Y del tropel del mundo y ſu creciente
A ſeguir el ſoberuio curſo vino.

Pida, ſueñe, imagine, trace, intente,
Vea en que rama guſta de enredarſe
Que à todas partes hallara corriente.

Recreaciones de guſto en que ocuparſe
De fieſtas y regalos mil maneras
Para engañar cuydados y engañarſe.

Conuersaciones, juegos, burlas, veras.
Combites, golosinas, infinitas
Huertas, jardines, caças vosques fieras.

Aparatos, grandezas, esquisitas,
Iuntas, saraos, conciertos agradables
Musicas, pasatiempos, y visitas.

Regozijos, bolguras saludables,
Carreras, ruas, bizarrias, paseos
Amigos en el gusto, y trato afables.

Galas, libreas, broches, camafeos,
Iaezes, telas, sedas, y brocados,
Tinte el antojo, pidan sus deseos.

Escarches, bordaduras, antorchados,
Ioyas, joyeros, perlas, pedreria,
Alxofar, oro, plata, recamados,

Fiesta y comedias nueuas cadadia,
De varios entremeses y primores,
Gasto, entretenimiento y alegria.

Y ſos nueuos, antojos de Señores
De mugeres tocados, y chimeras,
De maridos carcomas y dolores.

Volantes, Carçabanes primaueras,
Y para autoridad y ſeñorio
Coches, carroças, ſillas y literas.

Pues que dire de la hermoſura y brio
Gracia, donayre, diſcrecion, y aſeo,
Altiuez compoſtura y atauio.

De las damas deſte alto Coliſeo
Nata del mundo, flor de la belleza,
Cumplida perfeccion, fin del deſeo.

Su afable trato, ſu real grandeza,
Su graue honeſtidad, ſu compoſtura
Templada con ſuaue y gran llaneza.

Lo menos de ſu ſer es la hermoſura
Pudiendo Venus mendigarla dellas.
En gracia, en talle, en roſtro, en apoſtura.

Quantas rosas, Abril, el cielo estrellas
Chipre azuzenas, el verano flores,
Aqui se crian y gozan damas bellas.

Estos son de sus bienes los mayores
Y ellas en discrecion y cortesia
El esmero del mundo y sus primores.

La India marfil, la Arabia olores cria,
Hierro Vizcaya, las Dalmancias oro
Plata el Piru, el Maluco especeria.

Seda el Iapon, el mar del Sur tesoro
de ricas perlas, nacares la China
Purpura Tiro, y datiles el Moro.

Mexico hermosura peregrina.
Y altissimos ingenios de gran buelo
Por fuerça de astros, o virtud diuina.

Al fin si es la beldad parte de cielo
Mexico puede ser cielo del mundo
Pues cria la mayor que goza el suelo.

O ciudad rica pueblo ſin ſegundo
Mas lleno de teſoros y bellezas
Que de pezes y arena el mar profundo.

Quien podra dar guariſmo à tus riquezas?
Numero à tus famoſos mercaderes
De mas verdad y fe que ſutilezas?

Quien de tus ricas flotas los aueres
De que entran llenas y ſe van cargadas
Dira ſi tu la ſuma dellas eres?

En ti eſtan ſus grandezas abreuiadas
Tu las baſteces de oro y plata fina
Y ellas a ti de coſas mas preciadas.

En ti ſe junta Eſpaña con la China
Ytalia con Iapon, y finalmente
Vn mundo entero en trato y diſciplina.

En ti de los teſoros del poniente
Se goza lo mejor, en ti la nata
De quanto entre ſu luz cria el oriente.

Aqui

Aqui es lo menos que ay que ver la plata
Siendo increyble en esto su riqueza
Y la cosa que en ella ay mas barata.

Quedo esta la beldad y gentileza
De sus honestas y bizarras damas
Y de sus ciudadanos la nobleza.

De mil Colosos digna y de mil famas
Tratar de causa menos generosa
Es oluidar la fruta por las ramas.

Pues al que en paladar y alma golosa
Del gloton Epicuro cursa y sigue
La infame seta y Cathedra asquerosa.

Si su estomago y vientre le persigue
Y del haze su Dios grosero y basto
Que à sacrificios sin cesar le obligue.

Pida su antojo, y no escatime el gasto
Que en sus hermosas y abundantes plaças
Vera saynetes que ofrecerle abasto.

Mil apetitos diferentes traças
  De aues, pescados, carnes, salsas, frutas
  Linages varios, de sabrosas casas.

La verde pera, la cermeña enxuta,
  Las Vbas dulces, de color de grana,
  Y su licor que es nectar y sicuta.

El Membrillo oloroso, la Mançana
  Arreuolada, y el Durazno tierno,
  La incierta Nuez, la fragil Auellana.

La Granada vezina del inuierno
  Coronada por Reyna del verano
  Simbolo del Amor y su gouierno.

Al fin quanto al sabor y gusto humano
  Abril promete y Mayo fructifica
  Goza en estos Iardines su Horteiano.

Sin otra Mina de conseruas rica
  Almiuares, alcorças, maçapanes,
  Metal que al labio con sabor se aplica.

Cetreria de neblis y gauilanes
 Al antojo y ſabor del penſamiento
 Liebres, conejos, tortolas, fayſanes.

Sin tomar puntas ni eſcalar el viento
 A pie quedo ſe toman en ſu plaça
 Que es la mejor del Reyno del contento.

Trague el goloſo, colme bien la taça,
 Y el regalon con ambar y juguetes
 La priſion llene que ſu cuello enlaza.

Que à ninguno manjares ni ſaynetes
 Faltaran ſi los quiere ni al olfato
 Aguas de olor, paſtillas y pebetes.

Sin otros guſtos de diuerſo trato
 Que yo no alcanço y ſe ſino de oydas
 Y aſsi los dexo al velo del recato.

Muſicas, vayles, danzas, acogidas
 De agridulce placer tiernos diſguſtos
 Goloſina ſabroſa de las vidas.

Fieſtas

Fiestas, regalos, pasatiempos, gustos
Contento, recreacion, gozo, alegria,
Sosiego, paz, quietud, de animos iustos.

Hermosura, altiuezes, gallardia,
Nobleza, discrecion, primor, aseo,
Virtud, lealtad, riquezas, hidalguia.

Y quanto la cudicia, y el deseo
Añidir pueden, y alcançar el arte,
Aqui se hallara, y aqui lo veo,
Y aqui como en su esfera tienen parte.



CAPITVLO. vj.

❋❋❋
❋

ARGVMENTO.

❋❋❋
❋

❋ Primauera immortal, y ſus indicios. ❋
❋

LOS claros rayos de Faetonte altiuo
Sobre el oro de Colcos reſplandecen
Que al mundo elado y muerto bueluen viuo.

Brota el jazmin las plantas reuerdecen
Y con la bella flora y ſu guirnalda
Los montes ſe coronan y en riquecen.

Siembra Amaltea las roſas de ſu falda
El ayre freſco amores y alegria
Los collados jacintos y eſmeralda.

Todo

Todo huele à verano, todo embia
Suaue respiracion y esta compuesto
Del ambar nueuo que en sus flores cria.

Y avnque lo general del mundo es esto
En este parayso Mexicano
Su asiento y corte la frescura a puesto.

Aqui Señora el cielo de su mano
Parece que escogio huertos Pensiles
Y quiso el mismo ser el hortelano.

Todo el año es aqui Mayos y Abriles
Temple agradable, frio comedido,
Cielo sereno y claro, ayres sutiles.

Entre el monte Osa, y vn collado erguido
Del altißimo Olimpo se dilata
Cierto valle fresquißimo y florido.

Donde Peneo con su hija ingrata
Mas su hermosura aumentan y enriquecen
Con ojas de Laurel y ondas de plata.

Aqui las olorosas iuncias crecen
Al son de blancos Cisnes que en remansos
De frio cristal las alas humedecen.

Aqui entre yerua flor sombra y descansos
Las tembladoras olas entapizan
Sombrias cueuas à los vientos mansos.

Las espumas de aljofares se erizan
Sobre los granos de oro y el arena
En que sus olas bazen y deslizan.

En blancas conchas la corriente suena
Y alli entre el Sauze el Alamo y Carrizo
De obas verdes se engarza vna melena.

Aqui retoza el Gamo alli el Erizo
De Madroños y purpura cargado
Bastante prueua de su industria hizo.

Aqui suena vn Faysan alli enredado
El Ruyseñor en vn copado Aliso
El ayre dexa en suauidad bañado.

Al fin

Alfin aqueſte humano parayſo
Tan celebrado en la eloquencia Griega
Con menos cauſa que primor y auiſo.

Es el valle de Tempe en cuya vega
Se cree que ſin morir nacio el verano
Y que otro ni le yguala ni le llega.

Bellißimo ſin duda es eſte llano de
Y aunque lo es mucho es cifra, es ſuma es til
Del florido contorno Mexicano.

Ya eſa fama de oy mas ſe borre y tilde
Que comparada a eſta immortal freſcura
Su grandeza ſera grandeza humilde.

A qui entre Sierpes de criſtal ſegura
La primauera ſus teſoros goza
Sin que el tiempo le borre la hermoſura.

Entre ſus faldas el plazer retoça
Y en las corrientes de los yelos claros
Que de eſpejos le ſiruen ſe remoza.

Florece aqui el Laurel sombra y reparos
Del celestial rigor graue corona
De doctas sienes y poetas raros.

Y el presuroso Almendro que pregona
Las nueuas del verano y por traerlas
Sus flores pone à riesgo y su persona.

El Pino altiuo rebentando perlas
De transparente goma y de las Parras
Frescas Vbas y el gusto de cogerlas.

Al olor del Iazmin Ninfas bizarras
Y a la Haya y el Olmo entretexida
La amable Yedra con vistosas garras.

El sangriento Moral triste acogida
De conciertos de Amor el Sauze vmbroso
Y la Palma oriental nunca vencida.

El funesto Cipres adorno hermoso
De los Iardines, el derecho Aueto
Sustento contra el mar tempestuoso.

Ellişo Box, peşado, duro, y neto,
El Taray junto al agua criştalina,
El Roble bronco el Alamo perfeto.

Con yertos ramos la ñudoşa Encina,
El Madroño con purpura y corales,
El Cedro alto que al cielo şe auezina.

El Nogal pardo, y aşperos şeruales
Y el que ciñe de Alcides ambas şienes
Manchado de los humos infernales.

El Azahar neuado, que en rehenes
El verano nos da de şu agriduce
Tibia eşperança de dudoşos bienes.

Entre Amapolas rojas şe trasluze
Como granos de aljofar en la arena
Por el limpio criştal del agua duce.

La Roşa a medio abrir de perlas llena,
El Clauel freşco en carmeşi bañado,
Berde Albahaca Sandalo y Berbena.

El Trebol amoroso y delicado
La Clicie o Girasol siempre inquieta
El Iazmin tierno, el Albeli morado.

El Lirio azul, la cardena Violeta,
Alegre Torongil, Tomillo agudo,
Murta, fresco Arrayhan, blanca mosqueta

Romero en flor, que es la mejor que pudo
Dar el campo en sus yeruas y sus flores
Cantuesos roxos, y Mastranço rudo.

Fresca Retama hortense, dando olores
De ambar a los jardines con las castas
Clauellinas manchadas de colores.

Verdes Hellechos, Mançanillas bastas,
Iunquillos amorosos, blando Heno,
Prados floridos olorosas pastas.

El Masluerzo mordaz, de enredos lleno
Con campanillas de oro salpicado
Comun frescura en este sitio ameno.

Y la blanca Azucena que oluidado
De induſtria ſe me auia, entre tus ſienes
De donde toma ſu color preſtado.

Iacintos, y Narciſos que en rehenes
De tu venida a ſus vergeles dieron
Como eſperanzas de floridos bienes.

Alegres flores que otro tiempo fueron
Reyes del mundo Ninfas y Paſtores
Y en flor quedaron por que en flor ſe fuerõ.

Aues de hermoſiſsimos colores
De vario canto y varia plumeria
Calandrias, Papagayos, Ruyſeñores.

Que en ſonora y ſuauiſsima armonia
Con el romper del agua y de los vientos
Tiemplanla no aprendida melodia.

Y en los frios eſtanques con cimientos
De claros vidrios las Nereydas texen
Bellos lazos laſciuos mouimientos.

Vnas en verde juncia ſe entretexen
Otras por los criſtales que relumbran
Viſtoſas bueltas texen y deſtexen

Las claras olas que en contorno alumbran
Como eſpejos quebrados alteradas
Con tembladores rayos nos deslumbran.

Y con la blanca eſpuma aljofaradas
Mueſtran por tranſparentes vidrieras
Las bellas Ninfas de Marfil labradas.

Iuegan, retoçan, ſaltan placenteras,
Sobre el blando criſtal que ſe desliza,
De mil traças, poſturas, y maneras.

Vna a golpes el agua creſpa eriza,
Otra con ſeſgo aliento ſe resbala
Otra curza, otra buelue, otra ſe enriza.

Otra cuya beldad nadie la yguala
Con guirnaldas de flores y oro a bueltas
Haze corros y alardes de ſu gala.

Esta hermosura, estas beldades sueltas
Aqui se hallan y gozan todo el año
Sin miedos, sobresaltos, ni rebueltas.

En vn real Iardin que sin engaño
A los de Chipre vence en hermosura,
Y al mundo en temple ameno y sitio estraño.

Sombrio Bosque, selua de frescura
En quien de Abril y Mayo los pinzeles
Con flores pintan su immortal verdura.

Alfin Ninfas, Iardines, y Vergeles,
Cristales, Palmas, Yedra, Olmos, Nogales,
Almendros, Pinos, Alamos, Laureles,

Hayas, Parras, Çipres, Cedros, Morales,
Abeto, Box, Taray, Robles, Encinas,
Vides, Madroños, Nisperos, Seruales.

Azahar, Amapolas, Clauellinas,
Rosas, Claueles, Lirios, Açucenas,
Romeros, Alhelis, Mosqueta, Endrinas.

Sandalos, Trebol, Torongil, Berbenas,
Iazmines, Girasol, Murta, Retama,
Arrayhan, Mançanillas de oro llenas.

Tomillo, Heno, Mastuerzo, que se enrama
Albahacas, Iunquillos, y Helechos,
Y quantas flores mas Abril derrama.

Aqui con mil bellezas y prouechos
Las dio todas la mano Soberana
Este es su sitio, y estos sus baruechos
Y esta la primauera Mexicana.



CAPITVLO. vij.

❉❉❉
❉

ARGVMENTO.

❉❉❉
❉

❉ *Gouierno Ilustre.* ❉
❉

DESTE bello Iardin aquien el cielo
Por mostrar sus grandezas se dispuso
A darle sitio en lo mejor del suelo.

Y los ricos tesoros que en el puso
Esta es la flor y aunque es de marauilla
De otras mayores le adorno y compuso.

Dexo su gran lealtad, su fe senzilla
Su Imperial nombre, el ser, y el auer sido,
Del mundo nueuo la primera silla.

Sus

Sus calles su s çauallos su ruydo
Sus ingenios sus damas su belleza
Sus letras su virtud su Abril florido.

Primores ioyas galas y riqueza
En todo es grande, y aunque grande ē todo,
Oy goza y tiene otra mayor grandeza.

No el ver la plata, el oro, y seda arrodo,
Ni el Occeano immenso que cargado
De flotas da tributos a su modo.

Ni el tener todo el orbe encadenado
Ni las curiosidades que le embia
El Chino ardiente, y el Flamenco elado.

Que esa grandeza aqui o alli se cria
Mas la que oy la gouierna es sola vna
Desde do nace a do se esconde el dia.

Es vn Principe heroyco a quien fortuna
Si vsara de razon hiziera dueño
De quanto abraça el cerco de la luna.

Y fuera a ſu valor Cetro pequeño
Que a tan alto caudal el que ay ſe mueſtra
Es mundo eſtrecho y mageſtad de ſueño.

Y aſi huuo de quedar corta ſu dieſtra
Y el agrauiado con vn nueuo mundo
Haziendo toda la ganancia nueſtra.

Eſte es deſta ciudad el ſin ſegundo
Bien de que goza, eſta la grandeza
Que la hara inſigne y celebre en el mundo.

De Eſpaña lo mejor en la nobleza
De Azeuedo y de Cuñiga la gloria
De valor y virtud toda la alteza.

Del gran Mendoza de feliz memoria
La graue mageſtad y animo altiuo
De Imperio digno y de immortal hiſtoria.

Y de los dos Velaſcos muerto y viuo
El dulce trato diſcrecion y ſeſo
Prudencia afable entendimiento viuo.

Lan

La amorosa llaneza de gran peso
Del primero Marques y del segundo
Iuyzio agudo memoria con exceso.

De Don Martin Enriquez el profundo
Saber, del de Coruña la templanza
Del Arçobispo la ygualdad del mundo.

Alfin donde lo mas precioso alcança
De aquestos ocho Principes cimiento
Desta gran tierra y cielos de bonança.

Magestad graue, altiuo pensamiento,
Trato suaue, discrecion, memoria,
Saber, prudencia, seso, entendimiento.

Amorosa llaneza, gusto y gloria,
Templança rectitud, viua agudeza,
Y lo que pide otra mayor historia,

Con ventajas y excesos de fineza
En el principe ilustre resplandece,
Que oy rige esta ciudad y su nobleza.

Ella le ama, le adora, y obedece,
Y no es muncho que el mundo lo hiziera
Si le pudiera dar lo que merece.

Al fin Señora aquesta es la primera
Silla desta Ciudad y el principado
Con voz de Rey y magestad entera.

A quien ſigue vn grauiſsimo Senado
De autoridad, prudencia, y letras lleno
De lo mejor del mundo acriſolado.

Vna Audiencia Real eſpuela y freno
De la virtud, y el vicio, Clauſtro ſanto
Si es ſanto lo que ſumamente es bueno.

Quatro Alcaldes de Corte horror y llanto
De animos inquietos cuya eſpada
Defiende, corta, quita, y pone eſpanto.

Sin otra grande ſuma ſeñalada
De legales Miniſtros inferiores
Y en bondad no a la mas acreditada.

Fiſca

Fiſcales, Secretarios, Relatores
Abogados, Alcaydes, Alguaziles
Porteros, Chanſiller, Procuradores.

Almotazenes otro tiempo ediles
Recetores, Interpretes, Notarios
Y otros de menos cuenta y mas ſeruiles.

Dexo la infinidad de extrahordinarios
Que a eſtos ſe llegan y al Doſel ſupremo
Siruen y aſiſten en oficios varios.

Dexo el gran Conſulado cuyo eſtremo
De valor grauedad peſo y juſticia
Agrauiarlo quedando corto temo.

Donde a peſar del tiempo y ſu malicia
Se aclaran mil enredos que al decoro
Del mundo inuenta y texe la cudicia.

Dexo la caxa del real Teſoro
Donde ſus llaues guardan mas riquza
De fe y lealtad que no de plata y oro.

Y la casa enemiga de pobreza
Que acuña las medallas y blasones
Que el mundo adora y pone en su cabeça.

Dexo en silencio, paso entre renglones
La suma de escriuientes y escriuanos
Que de su plaça ocupan los rincones.

Su gran legalidad plumas y manos
Llenas de fe con otro gran concurso
De honrados pretensores Cortesanos.

Aquesto es largo y breue mi discurso
Y su Ilustre Cauildo y Regimiento.
Pide vn Virgilio en eminencia y curso.

Y no es posible en tan medido asiento
Asentar vn valor tan sin medida
Menos que en estrechez y encogimiento.

Quedese a otra ocasion mas estendida
Do ya me siento celebrar sus loores
En voz mas graue y pompa mas deuida.

Y en

Y en verſos de immortales reſplandores
Las grandezas oyran que agora callo
Sus inſignes y graues Regidores.

Su gran Corregidor que comparallo
En mageſtad a ſus Alcaldes quiero
Por la exageracion mayor que hallo.

Al fin eſte es el vno y otro fuero
Del gouierno ſeglar que ſer podia
Como es de vna ciudad de vn mundo entero.

Eſtos ſon en ſu Imperio y Monarquia
Los polos, las colunas, los puntales,
De ſu paz, ſu concierto, y policia.

Sin otros dos ſupremos Tribunales
cuya juridicion ſiendo de cielo
Paſa y excede limites mortales.

Ambos de vn miſmo norte y paralelo
Y que ſiguen por medios diferentes
Vn miſmo fin y vn religioſo çelo.

Vn Arçobiſpo lumbre de las gentes
Cuyo gran nombre de eſperanças lleno
Promete al mundo ſiglos excelentes.

Da nos cielo Señor manſo y ſereno
Mar apacible ayres de bonança
No vſurpen nueſtros males tanto bueno.

Llegue à dichoſo colmo eſta eſperança
En que ſola tu gloria ſe pretende
Y la nueſtra mortal toda ſe alcança.

Y eſte Sol cuya luz tanto ſe eſtiende
Dexe ſu Oriente y venga a nueſtro Ocaſo
Adonde alumbre lo que a ora enciende.

Voluera el ſiglo de oro al miſmo paſo
De ſu venida y en virtud y ſciencia
Su Apolo gozara nueſtro Parnaſo.

Que ſolo le faltaua de excelencia
Vna eſtrella a ſu cielo ſoberano
De faborable guia y influencia.

Mas ya está en ſu Zenit y el pueblo vfano
En vela de vn paſtor que ſin exceſo
Merece ſerlo del Sitial Romano.

El otro Tribunal que en ygual peſo
Sin ecepcion de dignidad ni eſtado
La religion Criſtiana tiene en peſo.

Es de la Fe vn Alcaçar artillado
Terror de hereges inuiolable muro
De Atalayas diuinas rodeado.

Vna eſpia aquien no ay ſecreto eſcuro
Que tiene ojos de Dios y el delinquente
Aun en el ataud no eſta ſeguro.

Oficio ſanto en todo preminente
Deſnudo de paßion y amor humano
Conſiſtorio de limpia y noble gente.

Y de la Catedral el corteſano
Cauildo iluſtre que en virtud y ſciencia
Al mundo excede y gana por la mano.

Lleno de graues letras y eminencia:
De insignes Borlas varias facultades
De gran valor, gran peso, y suficiencia.

No a visto el tiempo en todas sus edades
Yglesia tan seruida de Dotores,
Ni de mayor tesoro de verdades.

Desde el menor oficio a los mayores
Todo es sombra de Borlas y de grados
En sciencia yguales, varias en colores.

Con vn modelo de animos honrados
Dean suyo, Iuez de la Cruzada
De tribunal y casos reseruados.

Y aunque entra su grandeza aqui abreuiada
Es este su lugar. Y este Señora
Desta insigne ciudad mal dibuxada
El gran gouierno que la rije agora.

CAPITVLO. viij.

ARGVMENTO.



Religion y Eſtado.

AY vna duda y no eſta aberiguada
Da vna roſa, vn clauel, y vna azucena
De olor ſuaue y viſta regalada.

Qual es la parte mas precioſa y llena
De regalo, el olor, o la hermoſura
A qual de los ſentidos es mas buena?

A la viſta entretiene ſu pintura
El olor por el alma ſe reparte
Eſte deleyta, aquella da freſcura.

Mas bien mirada es toda de tal arte
Que no ay olor ſin parte de belleza
Ni beldad que en ſu olor no tenga parte.

Quien me dira deſta real grandeza
Qual ſale mas la gracia en ſu gouierno
O el olor de virtud en ſu nobleza?

Aquel es deſta flor el luſtre tierno
Que la haze mas hermoſa, y con diuino
Olor ſube ſu fama al cielo eterno.

Y toda ella vn inxerto peregrino
De bienes y grandezas admirables
Famoſa cada qual por ſu camino.

Su gran Gouierno y leyes ſaludables
La virtud que reſulta del y dellas
En muſica y accentos agradables.

Del Sol parecen hijas las eſtrellas
Y aunque lo ſon en luz hazen ſu adorno
En el mundo por ſi claras y bellas.

Si el dia nos hurta el estrellado torno
Por vn Sol que nos lleua nos embia
Mil hermosas centellas en retorno.

Asi del gran concierto y policia
Desta insigne ciudad nace el tesoro
De la heroyca virtud que encierra y cria.

Las varias Religiones que al decoro
De su flor son olores soberanos
Y pedreria a sus engastes de oro.

Pobladas de Gigantes mas que humanos
En letras, santidad, exemplo, vida,
Dotrina, perfecion, pechos cristianos.

De la Española antorcha que encendida
Alumbra el mundo y reformo la tierra
Tambien del tronco de Guzman nacida.

El Clarin santo, a cuyo son de guerra
Tiembla el infierno, el suelo goza y mira
Mas luces que el otauo cielo encierra.

Sa

Su Templo caſa y ſu riqueza admira
Y el pulpito que dio a ſu regla el nombre
Y a ſoplos, letras, y virtud inſpira.

Y a la que de humildad puſo renombre
El Serafin en quien eſta el retrato
Del ñudo celeſtial de Dios hecho hombre.

Con los que de ſu miſma regla y trato
Siguen deſcalços de virtud la ſenda
Y al mundo dan de pie ventero ingrato.

Del famoſo Aguſtino la gran prenda
En ſantidad y letras rico Erario,
Del libre mundo concertada rienda.

La Compañia y ſanto relicario
Del nombre de Ieſus, ſu gran concierto
De Profeſos, Colegio y Seminario.

A donde al cielo viuo, al mundo muerto
Eſta el vnico fruto que pariſte
De tu ſangre y virtud precioſo inxerto.

Angel en todo por que en todo fuiste
Su madre y alma y cuerpo le criaste
Con la dotrina y leche que le diste.

La estrecha regla donde en fino engaste
Resplandece la gloria del Carmelo
Sin que el brocado entre el Sayal se gaste.

Del pio Mercenario el santo zelo
En rescatar conforme a su instituto
Los cuerpos y las almas para el cielo.

Y del Monje antiquissimo de luto
Que en el monte Casino por su mano
Rompio de Apolo el simulacro bruto.

De la fria Nursia alumno soberano
Hasta en el nombre singular bendito
Nueua grandeza el suelo Mexicano.

Al fin con varia ceremonia y rito
De aquestos mares nace la corriente
De los bienes que abraza su distrito.

Sin otro tierno numero de gente
Que de azucenas castas y jazmines
Ciñen y adornan la escondida frente.

Gerarchias de humanos Serafines
Que en celestial clausura y vida santa
Buscan a Dios con soberanos fines.

La Limpia Concepcion cuyas gargantas
Suenan a cielo y en aqueste fueron
De sus vergeles las primeras plantas.

Regina y su gran templo en quien nacieron
Riqueza y santidad con vna cara
Y al nombre entera propriedad le dieron.

La gran clausura de la virgen Clara
Que ẽcierra vna ciudad dẽtro en sus muros
Y vn cielo en su virtud y humildad rara.

Las recogidas que los mal seguros
Pasos del mundo, vueluen y encaminan
A Dios con limpias almas y ojos puros.

Vn Colegio en que ensayan y dotrinan
Las tiernas niñas al amor del cielo
Y a Dios desde la cuna las inclinan

Y el monesterio Real que el Rey del suelo
Al que el Reyno le dio, labra y dedica
En feudo y parias de su santo zelo.

Templo famoso casa ilustre y rica
Con los nombres diuinos que son nata
De quanto el cielo y tierra califica.

De la gloriasa Monica la grata
Clausura y voluntario encerramiento
Que es el fin solo de que alli se trata.

Del diuino Geronimo el asiento
Sobre tu sangre ilustre asegurado
Famoso parto de vn heroyco intento.

A donde al noble fin de tu cuydado
Si el tiempo nos traxere al bien de verte
Vn dichoso remate esta guardado.

Comiença pues Señora à diſponerte
Que por aqueſta puerta quiere elcielo
Que entres al premio de tu mucha ſuerte.

Aqui te eſpera vn religioſo Velo
A cuya ſombra dormira tu vida
Y adorara tu nombre y fama el ſuelo.

Deſte inſtituto y profeſion de vida
San Lorenço el real fundo la ſuya
De ygual grandeza y humildad nacida.

La Encarnacion ſu templo y caſa acuya
Santidad, correſponde ſu pobreza
Sin que vn eſtremo al otro diminuya.

De la Virgen de Sena la realeza
A que la van ſus frayles leuantando
Con la humildad midiendo ſu grandeza.

Y las tiernas deſcalças que piſando
Las eſpinas del mundo no ſe eſpinan
Que amor en flores ſe las va trocando.

Las que en el nombre y penitencia atinan
A imitar del Baptiſta la aſpereza
Donde qual oro en el criſol ſe afinan.

Y las de ſanta Ynes cuya riqueza
Mueſtra en ſu fundacion el valor grande
De quien pudo ſalir con tal grandeza.

Obra famoſa que por mas que le ande
El tiempo en torno ſiempre tendra vida
Sin que en ſu duracion la ſuya mande.

Si la obra de ſu autor es la medida
Eſta bien mueſtra ſer de Cauallero
En nõbre, en pecho, en ſangre eſclarecida.

Eſte pues es Señora el Verdadero
Teſoro, que entre redes y canceles
De tierra, en eſta haze vn cielo entero.

De aqueſtos ameniſsimos vergeles
Llenos de roſas, alhelis, jacintos,
Iazmines, azucenas, y clauele.

De ſo

De soberano olor humos distintos
Llenan el cielo y en su suelo hazen
Mil bellos celestiales labirintos.

De aqui las perfecciones suyas nacen
Aquesta es su riqueza estas las flores
Que en ella vn parayso contrahazen.

Dexo otros oratorios inferiores
De hermitas, estaciones, romerias,
Santuarios, de diuinos resplandores.

Colegios, hospitales, cofradias,
Que no caben en numero ni quenta
Ni yo la podria dar en muchos dias.

Sus fundaciones dotacion y renta
De que guarismo compondra la suma
Por mas letras y ceros que consienta.

Y de que Cisne la delgada pluma
El valor contara de sus patrones
Yndigno de que el tiempo le consuma?

Sus animos grandezas y blasones
Que piden por padron vn mundo entero
Como se estrecharan en tres renglones?

Hazañas dignas del caudal de Homero
En el mio mal pueden aiustarse
Sin mucho agrauio de su noble fuero.

Y assi es forçoso que aya de quedarse
En amago y rasguño el mismo hecho
Que pide bronce eterno en que tallarse.

Hasta que otro caudal no tan estrecho
Trocando en libertad este recato
Dexe quanto yo agrauio satisfecho.

Pues la gran deuocion el aparato
De vna semana Santa quien podria
Darlo pintado en natural retrato?

En todo es grande Mexico y seria
O embidia, o ignorancia defraudalle
La magestad con que se aumenta y cria.

Pero

Pero en eſta excelencia el mundo calle
  Que en ceremonias deſte tiempo ſanto
  Nueua Roma parece en trato y talle.

Indulgencias tantas, en ſu tanto
  Limoſnas eſtaciones obras pias
  Al mundo dichas cauſaran eſpanto.

Preceſsiones de varias cofradias
  A donde he yo contado en ſola vna
  Mas paſos que en vn año entero dias.

O gloria del teatro de Fortuna
  En quien ſe repreſenta vn mar de bienes
  En medio de el criſtal de vna laguna.

Al fin ſi a tus intentos no detienes
  La libre rienda y con fingido paſo
  El ſuyo a tu venida le entretienes.

En eſta gran Ciudad luz del Ocaſo
  Veras Señora quanto aqui te digo
  Y lo mas que ſobro a tan chico vaſo.

Llena

Llena de flores de vn verano amigo
Te desea dar en sus grandezas parte,
Y siendo en ellas tu parte y testigo
Nada le faltara sino es gozarte.



EPILOGO Y CAPIT. VLTIMO.

❋ ❋ ❋
❋

ARGVMENTO.

❋ ❋ ❋
❋

❋ *Todo en este discurso esta cifrado.* ❋

DE cosas grandes los retratos bellos
Si se ha de ver la proporcion y el ayre
De su famoso original en ellos.

Y en breue espacio con ygual donayre
Pintar vn Yxion y vn Ticio fiero
Este hiriendo la tierra, el otro el ayre.

Ora escorçando Laminas de azero
El precioso buril suba el relieue,
O el pincel haga su artificio entero.

De qualquier modo el que a encerrar ſe atreue
En vn pequeño quadro grandes lexos
y vn gran Coloſo en vn Zafiro breue.

Sin los pinceles gurbias y a parejos
De Apeles y Calicrates que hazian
Caſi inuiſibles muſculos y artexos.

Y las lineas por medio diuidian
Y en cuerpo a las hormigas cercenauan
Lo que de perfeccion les añidian.

Si con tales zinceles no ſe grauan
O con deſtreza ygual no ſe colora
Sera milagro hallar la que buſcaban.

Quien me hiziera vn Mirmicides Señora
Que a ſombra de vna moſca y de ſus alas
Entallo vn carro que aun ſe mueue agora?

Por que excediendo en ſu dibuxo a Palas
Deſta vltima grandeza dela tierra
Cifrar pudiera la riqueza y galas.

Pero

Pero ſi es todo vn mundo lo que encierra
Y yo no ſe hazer mundos abreuiados
Como el que eſta del Caucaſo en la ſierra;

Quien alborota en mi nueuos cuydados
Para cifrar lo que cifre primero
Pues todo es cifra y verſos limitados?

Mas por que el guſto ſuele ſer ligero
Y en quentos largos la atencion ſe eſtraga
Y aun canſa ſi es prolixo vn liſongero.

Por que el ſerlo yo en eſto no me haga
Daño en el nombre y a eſte gran ſujeto
En mi opinion la ſuya le deshaga.

Quiero ſin artificios de reſpeto
Deſnudo de aficion traer a ſuma
Lo que ſin ella ya ſalio imperfeto.

Por que nadie engañandoſe preſuma
Que ſi en el quadro ay algo de excelente
Son gallardias y altiuez de pluma.

Es Mexico en los mundos de Occidente
Vna Imperial ciudad de gran diſtrito
Sitio, concurſo, y poblazon de gente.

Rodeada en criſtalino circuyto
De dos lagunas puesta encima dellas
Con deleytes de vn numero infinito.

Huertas, Iardines, recreaciones bellas,
Salidas de placer y de holgura
Por tierra y agua a quanto nace en ellas.

En veyntiun grados de Boreal altura
Sobre vn delgado ſuelo y planta viua
Calles y caſas llenas de hermoſura.

Donde ay alguna en ellas tan altiua
Que importa de alquiles mas que vn Condado
Pues da de treynta mil peſos arriba.

Tiene otras calles de criſtal elado
Por donde la paſea ſu laguna.
Y la tributa de quanto ay criado.

Es toda

Es toda vn feliz parto de fortuna
Y ſus armas vna Aguila engrifada
Sobre las anchas ojas de vna Tuna.

De teſoros y plata tan preñada
Que vna flota de Eſpaña, otra de China
De ſus ſobras cada año va cargada.

Que gran Cayro, ó ciudad tan peregrina
Que Reyno ay en el mundo tan potente
Que Prouincia tan rica ſe ymagina,

Que baſte a tributar continuamente
Tantos millones como deſta ſola
Han gozado los reynos del Poniente?

Es centro y coraçon deſta gran bola
Playa donde mas alta ſube y crece
De ſus deleytes la ſoberuia ola.

Quanto en vn vario guſto ſe apetece
Y al regalo ſuſtento y goloſina
Iulio ſazona, y el Abril florece.

A ſu abundante Plaza ſe encamina
Y alli el antojo al penſamiento halla
Mas que la gula a demandarle atina.

Solo aqui el imbidioſo gime y calla
Por que es fuerça ver fieſtas y alegria
Por mas que huya y tema el encontralla.

Es ciudad de notable policia
Y donde ſe habla el Eſpañol lenguaje
Mas puro y con mayor corteſania.

Veſtido de vn belliſsimo ropaje
Que le da propiedad, gracia, agudeza,
En caſto, limpio, liſo, y graue traje.

Su gente iluſtre llena de nobleza
En trato afable, dulce, y corteſana,
De vn animo ſin ſombra de eſcaſeza.

Es toda vna riquiſsima Aduana
Sus plaças vna hermoſa Alcayceria
De ſedas, joyas, perlas, oro, y grana.

A donde entrar en numero podia
Si le tuuiera la menuda junta
De tiendas que le nacen cada dia.

Alfin si en vn sujeto ygual se junta
Mercurio, y Febo, grangeria y ciencia
Aqui hazen obra y admirable punta.

No tiene Milan, Luca, ni Florencia
Ni las otras dos ricas Señorias
Donde el ser Mercader es excelencia.

Mas generos de nobles mercançias
Mas platicos y ricos Mercaderes
Mas tratos, mas ganancia y grangerias.

Ni en Grecia, Atenas vio mas bachilleres
Que aqui ay insignes borlas de Dotores,
De grande ciencia y graues pareceres.

Sin otras facultades inferiores
De todas las siete artes liberales
Heroycos y eminentes professores.

Sus nobles ciudadanos principales
De animo ilustre en sangre generosos,
Raros en seso, en hechos liberales.

De sutiles ingenios amorosos
Criados en hidalgo, y dulce trato,
Afable estilo, y terminos honrosos.

Damas de la beldad misma retrato
Afables, cortesanas, y discretas
De graue honestidad, punto, y recato.

Bellos cauallos briosos de perfetas
Castas, color, señales, y hechuras,
Pechos fogosos, manos inquietas.

Con Iaezes, penachos, bordaduras,
Y gallardos ginetes de ambas sillas
Diestros y de hermosissimas posturas.

Iunte Ytalia Ciudades, flandes Villas,
Francia Castillos, Grecia poblazones,
Y en ellas otras tantas marauillas.

Oficiales de varias profesiones
Quantos el mundo vio y ha conocido
La experiencia maestra de inuenciones.

Dexo los ordinarios en oluido
Que avnque en primores salē de ordinarios
Lo precioso en lo raro es conocido.

Ioyeros, Milaneses, Lapidarios,
Reloxeros, Nayperos, Bordadores,
Vidrieros, Batiojas, Herbolarios.

Farsantes, Architetos, Escultores,
Armeros, Fundidores, Poluoristas.
Libreros, Estampistas, Impresores.

Monederos, sutiles Alquimistas,
Ensayadores, y otros que se ensayan
A ser de vn nueuo mundo coronistas.

Raros poetas, que en el cielo rayan
Tras el Dios de la luz viuos noncetos,
Que todo lo penetran y atalayan.

Tantos

Tantos que a no agrauiar tantos discretos
Bolaran oy aqui otras tantas plumas
Como pinceles señale perfetos.

Tan diestros, tan valiētes, que aunque ē sumas
Y epilogos si caue he de dezillo
A honor del Dios que tuuo tēplo en Cumas.

Que el graue Homero, el claro y el senzillo
Virgilio que escriuio prosa medida
Tan facil de entender como de oyllo.

Aunque de Estrella y suerte mas cumplida
No fueron de mas rica y dulce vena
Ni de inuencion mas fertil y florida.

Està alfin esta ilustre ciudad llena
De todas las grandezas y primores
Que el mundo sabe y el deleyte ordena.

Amparada del cielo y sus fabores
A solo Marte y su alboroto estraña
En paz, [sino son guerra los amores.]

America

America ſus minas deſentraña
Y ſu plata y teſoro deſentierra
Para darlelos que ella a nueſtra Eſpaña.

Con que goza la nata de la tierra
De Europa, Libia, y Aſia por ſan Lucar,
Y por Manila quanto el Chino encierra.

Pues quien dira la cantidad de Açucar
Que en vna goloſina que ſe beue
Gaſta el mas pobre qual ſi fuera vn Fucar.

Quien a dar ſuma y numero ſe atreue
A las tabernas que ay deſta beuida?
Que eſpõja alcança a lo que aqui ſe embeue?

Pues tras los paſatiempos de la vida
Quien torcio el paſo aqui que le faltaſe
En mil varios placeres acogida?

Pida el antojo, el apetito taſe
Figuras a ſu modo y pretenſiones
Con que el pecho ſe entibie, o ſe le abraſe.

Combites, recreacion, conuersaciones
Con gente graue, o con humilde gente
De limpias, o manchadas condiciones.

Que en todo esta gran corte es eminente
En juego, en veras, en virtud, en vicio,
En vida regalada, o penitente.

En toda facultad todo exercicio
Acomoda los medios a los fines
O ya contrario al bien, o ya propicio.

Llega el verano, brotan los jazmines,
El deseo, fiestas, huertas, y frescuras,
Florestas, arboledas, y jardines.

Vaños, cueuas, boscajes, espesuras,
Saraos, visitas, mascaras, paseos,
Caças, musicas, vayles, y holguras.

Como si fuera vn mayo de deseos
Y a vueltas florecieran del verano
Aqui se gozan todos sus empleos.

Y aunque es en esto grande y soberano
Y en todo lo es aqueste Pueblo ilustre
De estilo, gente, y trato cortesano.

En lo que excede aun a su mismo lustre
Y en que al resto del mundo se adelanta
Sin temor de que nadie le deslustre.

Es alcançar vn numero que espanta
De heroycos personajes, que al gouierno
Velan y asisten de su nueua planta.

Y con vn proceder suaue y tierno
Reducen a concierto y policia
Lo que fuera sin el confuso infierno.

Vn gran Virrey y real Chanzilleria,
La silla Arçobispal, el santo Oficio
Cabildo ilustre, graue Clerecia.

La caxa Real pilar deste edificio
Casa de fundicion y de moneda
De su riqueza inumerable, indicio.

El rico

El rico Consulado la gran rueda
De ancianos y prudentes regidores
A quien la de fortuna se esta queda.

Corregidor, Alcaldes, Prouisores,
Y otras inumerables dependencias
De alternados ministros inferiores.

Quien goza juntas tantas excelencias?
Tantos tesoros tantas hermosuras
Y en tantos grados tantas eminencias?

Pues de virtud las sendas mas seguras
Quien las querra que a todas ocasiones
No encuentre sus retratos y figuras?

Entre tantas sagradas religiones
Estrellas que hermosean este cielo
Con rayos de diuinas perfecciones.

Donde tiene oy su religioso zelo,
Quarenta y dos conuentos leuantados
Y ochocientas y mas Monjas de velo.

Vna Vniuersidad tres señalados
Colegios y en diuersas facultades
Mas de ochenta Doctores graduados.

Y para reparar calamidades
Diez ricos Hospitales ordinarios
A todo menester y enfermedades.

Sin reducir a quentas ni sumarios
La infinidad de Yglesias, Collaciones,
Hermitas, cofradias, santuarios.

Oratorios, Visitas, Estaciones,
Y las mas con sagrario y Sacramento,
Indulugencias, gracias, y perdones.

Tantos que sobre el numero de ciento
Copiosamente ygualan sino exceden
Como en curiosidad al pensamiento.

Si tantas Gallardias juntas pueden
Entrar en quenta con el tiempo y fama
Y es justo que su buelo y voz hereden.

Este immortal progon, en quien la llama
Del siglo tragador no hara mella
Si algun rigor de estrella no la inflama.

Les quede por coluna y fixo en ella
El blason que mudo el gran Carlos Quinto,
En su Herculea arrogancia y primer buelia.

Y el cielo en nueuo ser, claro y distinto
Las represente al mundo vna por vna
Con mayor lustre y luz que yo las pinto.

Y admirese el Teatro de fortuna
Pues no a cien años que miraba en esto
Choças humildes, lamas, y laguna.

Y sin quedar terron antiguo en hiesto
De su primer cimiento renouada
Esta grandeza y marauilla ha puesto.

O España valerosa coronada
Por Monarca del viejo y nueuo Mundo
De aquel temida deste tributada.

Aun

Aunque a tu heroyco braço sin segundo
Para reseña este rasguño basta
Si no es todo aficion donde me fundo.

No es este el bien mayor en que se gasta
La gloria de tu nombre aunque este solo
Podia ser vn Clarin de immortal casta.

Pues desde que amanece el rubio Apolo
En su carro de fuego a cuya llama
Huye el frio Dragon rebuelto al Polo,

Al mismo paso que su luz derrama
Halla vn mundo sembrado de blasones
Bordados todos de Española fama.

Mira en los Orientales esquadrones
De la India, el Malabar, Iapon, y China,
Tremolar vitoriosos tus pendones.

Y que el agua espumosa y cristalina
Del Indo y Ganges tus cauallos beuen
Y el monte Ymabo a tu alteza se inclina.

Mira los muros que a eſcalar ſe atreuen
Por que tu rito Santo en ſillas de oro
Sobre ſus ya vencidos hombros lleuen.

Y a tu eſpada en las ſeluas de Tidoro
De flores de Canela coronada
Arrodillado ante ſu Cruz el Moro.

La region Etiopica ahumada
Y alli haziendo coſechas de ſu gente
Con los bellines de Faeton tiznada.

Pues ſi a las eſpadañas del Poniente
Buelue ſu luz y al ſordo mar immenſo
Con ella en vn criſtal reſplandeciente,

Con nueua eſtimacion mira ſuſpenſo
Cruzar las flotas en que aqueſtos mundos
Te embian cada año ſu tributo y cenſo.

Y de ſus playas en los mas profundos
Senos, luzir los Nacares precioſos
Que de perlas te dan partos fecundos.

Mas

Mas quando ya llegò a los espaciosos
Reynos que a tu obediencia y fe traxeron
Tus catolicos hijos belicosos.

Y en sus atreuimientos descubrieron
Que era bastante a sujetar su espada
Mas mundo que otros entender supieron.

Aqui tiene por breue la jornada
Por corto el tiempo por estrecho el dia
Para ver tantas cosas de pasada.

Mas quien serà inuencible patria mia
En mil años, mil siglos, mil edades
Vastante a ver lo que de ti podria?

En que guarismo hallarà vnidades
Al rigor, los trabajos, asperezas,
Calmas, tormentas, hambres, mortandades

Tierras fragosas, riscos, y malezas,
Profundos rios, desiertos intratables,
Barbaras gentes, llenas de fierezas.

Que en estos nueuos mundos espantables
Pasaron tus catolicas Vanderas
Hasta voluerlos a su trato afables.

Quien hara sus hazañas verdaderas
En otro tiempo si en el de oy parecen,
A los ojos asombros o quimeras?

Quien no creera que las consejas crecen
Si oye que en menos tiempo de diez años
Gano España en las Indias que oy florecen.

Dos Monarquias a su riesgo y daños
Y en cien Reynos de barbaros valientes
Dos mil leguas de terminos estraños?

Abriendo en suelo y climas diferentes
De docientas ciudades los cimientos
Que oy las poseen y gozan nuestras gentes.

Y esto sin mas caudal que atreuimientos
De animo belicoso a cuya espada
Por su interes le dara al cielo alientos.

Y asi gente sin armas destrozada
Que nunca tuuo juntos mil soldados
Vitoriosa salio con tal jornada.

O España altiua y fiel, siglos dorados
Los que a tu Monarquia an dado priessa
Y a tu triumfo mil Reyes destocados.

Traes al Aluis rendido, a Francia presa,
Humilde el Poo, pacifico el Toscano,
Tunez en freno, Africa en empresa.

Aqui te huye vn Principe Otomano.
Alli rinde su armada a la bislumbre
De la desnuda espada de tu mano.

Ya das ley a Milan, ya a Flandes lumbre,
Y a el Imperio defiendes y eternizas
O la Yglesia sustentas en su cumbre.

El mundo que gouiernas y autorizas
Te alabe patria dulce y a tus playas
Mi humilde cuerpo buelua o sus zenizas.

Y pues ya al cetro general te ensayas
Con que dichosamente el cielo ordena
Que en triumfal carro de oro por el vayas.

Entre el menudo aljofar que a su arena
Y a tu gusto entresaca el Indio feo
Y por tributo del tus flotas llena.

De mi pobre caudal el corto empleo
Recive en este amago, do presente
Conozcas tu grandeza, o mi deseo
De celebrarla al mundo eternamente.



COMPENDIO

APOLOGETICO EN alabança dela Poesia.

POR sola la variedad que es el dote de la hermosura, y algunos escrupulos de gẽtes q̃ lleuadas, quiza, de la demasiada aficiõ de mis cosas les parecio se menos cababa el lugar y nombre que pudieran tener imprimiendo se estas en el mio; por estar en su opinion el de Poeta tan disfamado en algunos sujetos que a penas le a quedado rastro de lo que otro tiempo fue. Por satisfacer estos achaques, y otros temores y sospechas de gustos demasiadamẽte melindrosos. Digo q̃ la poesia en quanto es vna obra y parto de la imaginaciõ, es digna de grã decẽcia, de grande estimaciõ y precio, y ser alabada de todos y generalmente lo a sido de hõbres doctissimos. Budeo en las anotaciones sobre el digesto. l. 1. ff. de contrahenda emptione. trae grãdes loores y excelẽcias suias. Beroaldo ẽ la oraciõ sobre la exposiciõ de Lucano, la fauorece tanto q̃ escusa y desculpa ẽ sus professores hasta

hasta los versos amatorios y de burlas. Patricio lib.2. de institutione reipu. titulo.6. dize q̄ los Poetas deuen ser hōrados de las ciudades y puestos en lugares eminētes y dignidades nobles por ser partos dichosos y raros de la naturaleza. Pues ninguna cosa lo es tanto en los siglos y edades del mundo como vn perfeto Poeta y vn consumado Orador, y por la grandeza de entendimiento que alcança el que acierta a ser deste numero. Escogido y entresacado de la comunidad y trulla de los otros entēdimientos. Y al fin concluye despues de munchos encarecimientos y alabanzas, que la ciudad noble a de acoger y sustētar los Poetas como vna cosa de grande vtilidad y prouecho suyo. Platon en el tratado de Amicitia, los llama Capitanes y padres de la Sabiduria. * Poetæ nobis tanquam patres atq; duces sapientiæ sunt. * Y en el Phedro dize que los nobles y excelentes poemas no son humana sino diuina inuēciō. Y en el Cratylo, quiere que todos los professores desta arte tengan caudal y autoridad para introduzir, acreditar y componer los nombres a las cosas. Como aquellos que con la fuerça de estudio y eminencia de entendimiento penetran y alcançan el verdadero conocimiento de las cosas, y

fuer

fuerça y propriedad del lenguaje. Y en el del Furor poetico, dize que sus obras y poesias son impulsos y rebentazones de vn aliẽto y soplo diuino. Y en el dialogo del cõbite. Y en el tratado de Pulchro dize lo mismo. Y Ciceron en la oracion pro Archia poeta trae casi las mismas palabras, con otras inumerables alabanzas de la poesia. Origenes en el Perarchon afirma, que es vna cierta virtud spiritual que inspira al Poeta y le llena el pensamiento de vna diuina fuerca y vigor. Arist. en su Poetica dize, q̃ es vna cosa de ingenio altiuo y sutil, y de vn arrebatado furor. S. August. refiere que los poetas antiguamente fueron llamados Teologos, por auer cantado diuinos versos y alabancas a Dios, como parece en Orfeo, Hesiodo, Homero, Horacio y otros, y Macrobio lib. 2. de somno Scipionis quiere que en los sacrificios y alabãcas de los Dioses fuese costumbre antigua cãtar hymnos y versos, y Arist. 1. de cælo, refiere lo mismo de los Pitagoricos, y Casiodoro en la exposicion del Psalterio dize. *Omnis splẽdor rectoricę eloquẽtię, omnis modus poeticæ elocutionis, quælibet varietas decore pronuntiationis a diuinis scripturis sumpsit exordium. * Todo el resplãdor y gala de la eloquẽcia rectorica, los

modos

modos frasis y estilo de la elegancia poetica, la variedad y hermosura de la suabe prونũciació todo tuuo su principio y origen en las diuinas escrituras. * recitat. in cap. legimus vers, in læuitico. ibi. deniq; in expositione. 37. dist.* por que la poesia y todas las de mas letras las aprendieron los Griegos y latinos de los Hebreos, como lo dize Eusebio lib. 10. 11. 12. de præp. Euang. Y S. Ysidro lib. 3. Etym. cap. 3. y Lætmacio lib. 8. de instaurãda relig. cap. 11. donde dize q̃ antes de la fundacion de Troya, antes de la nauegacion de los Argonautas, antes de los juegos Olimpicos, antes de los muros de Thebas, antes de Orfeo, de Arion y Safo, ya Moysen y Deuora, y la madre de Samuel y Dauid auian cõpuesto versos y cantado hymnos a Dios, de cuyas diuinidades profanaron muchas los antiguos ẽ sus poesias, como lo testificã, Iosepho, Iustino, Origenes, Lactãcio, Eusebio y lo refiere Lætmacio, y Euguuino. lib. 1. de peremni philos. cap. 1. y Estrabon. lib. 1. afirma q̃ de la opiniõ de los antiguos la poesia no es otra cosa que vna admirable filosofia que enseña la razon del viuir las costumbres y policia, y el verdadero gouierno de las cosas. Heraclito Pontico la llama nata y flor de la sciencia

cia natural de que toda esta quaxada y llena, des criuiendo los vientos, las tempestades, los cielos, sus lumbres, cursos y mouimiẽtos, las imagines del Zodiaco, los nacimientos de los planetas, la variedad de los tiẽpos, las diuersidades del año, los secretos y propriedades de las yerbas, de las fuentes, de las flores, y las plantas, y cosas semejantes a estas. Arist. ẽ el. 8. de sus politicas. cap. 5. dize que la musica tiene en si misma vn natural deleyte cõ q̃ es agradable, a todas las edades, naciones, y vsos de gẽtes poderosa a cõponer y corregir las costũbres y mober los afectos, por cierta correspondencia conformidad y trabazon natural q̃ dẽtro de nosotros tenemos cõ la armonia de los versos y la musica. Y antes del lo afirmarõ asi los Pitagoricos, y Platonicos y despues Iãblico Aphodisio lib. 1. problema. 119. Quintiliano lib. 1. cap. 16. Boecio. lib. 1. de Musica cap. 1. Plutarco in simphosiacis. Celio Rodiginio. lib. 5. cap. 20. y sobre todos S. Aug. ẽ el. 10. de sus cõfessiones. cap. 33. dõde trae estas palabras. * õnes afectus nostri habẽt proprios modos in voce & cãtu, quorũ nescio qua oculta familiaritate excitãtur, * tienẽ todos nuestros afectos sus proprios y determinados modos en la voz, en la musica y el cãto cõ

que

q̃ se despiertan y leuãtan mediante alguna ocul ta familiaridad y correspondencia. Y Macrobio en el.2.de somno Scipionis, dize que la causa desto es ciertos recuerdos que el alma interior mente siente de aquella consonancia y armonia de que ya gozo en el cielo al tiempo q̃ fue cria da [aunque esto es pura imaginaciõ y herror] y Mercurio Trimegistro. alegado por Grego- rio Veneto ẽ sus Problemas Tom 5.Sect.4.n. 316.dize*Musarum chorus a Deo in hominum cætum dimissus est ne terrenus mundus videre tur incultior si modulorũ dulcedine caruisset.* por esto fue dado al mũdo el Choro de las Mu sas por que la tierra sin el no quedase inculta y barbara, y S.Ysidoro.lib.3. etym.cap.14. dize q̃ tan torpe cosa es no saber musica como no sa- ber letras, pues que musica ay sin poesia? Si la poesia es alma de la musica. Dion dize que Ze nõ y Arist.ẽriquezierõ sus obras cõ los tesoros de Homero, y que si los Dioses huuieran de ha blar lenguaje humano fuera en poesia. Y asi lo hizieron en sus oraculos dando las respuestas en verso y en lo mismo dexaron escritas las di ez Sibilas sus altisimas rebelaciones, Bocacio en la Genealogia de los Dioses toma a su car go con grãdes brios la defensa de la poesia cõ

tra

tra las libres y mordazes lẽguas que la lastimã y maltratan, Antonio Beronense haze vna graue y famosa Apologia acerca de Hermolao barbaro en alabança y grandeza suya. Pedro Crinito en la prefacciõ del libro de poetis y en el lib. 5. ca. 4. y Pedro Victorio. f. 104. y otros grauissimos doctores dan inumerables alabãças ala poesia y sus profesores, sin referir lugares de Poetas de q̃ estã llenos sus libros y podra ver quiẽ los quisiere, en Mirabelio, Garzon, y otros munchos. Y si a todos los deste tiempo no ajustan y quadran, no es culpa del arte capacissima en si de mil secretos y diuinidades. Sino de los que con flaco talento y caudal, la in faman y desacreditan arrexandose a ella, sin letras experiẽcia y espiritu y sin aquel gran caudal de ingenio y estudio que para su eminencia es necessario, enloquecìdos y lleuados de vn antojo y furor vano, y de la ciega presuncion que cada vno tiene en si mismo de sus cosas, y por que ninguna ay mas atreuida que la ignorancia, y al fin esta sola es la que a fuego y sangre le haze la guerra, con mil estragos y desenbolturas humillandola cõ pensamientos bajos, a cosas lasciuas torpes, y deshonestas, o tan sin fundan ẽ no entidad y valor que son de todo pũto indig

nas

ñas de la estimaciõ humana y de que suenẽ y se oyã ẽ oydos honestos y graues. Pero tãpoco es justo que por vnos pierdan otros. Y que si el ignorante, el ydiota, y el vulgar, cõ loca arrogancia se despeña a meter la hoz en mies agena y se adelanta y arroja a presumir y tratar lo que no ẽtiẽde, el tiẽpo que es el quilatador de las cosas, piedra toque de las verdades, y la medida y peso dellas, le dara el pago y desengaño. Y a cada vno el lugar que mereciere. Y asi la verdadera estimaciõ delas cosas es hazerla de cada vna en particular, que no por que en el linaje delos hõbres aya muchos malos se han de reprouar y cõdenar todos, ni por muchas coplas ignorãtes la dignidad y excelẽcia de la poesia, que al fin cada vna sera cõforme el sujeto tuuiere, diuina si fuere diuino, honesta y graue si el sujeto fuere graue y honesto, o laciba humilde y torpe si tratare cosas tales, bien se que hasta a ora casi toda la poesia Española; no es mas que vna pura fuerça de imaginaciõ, sin yr enfrenada y puesta en medida y regla cõ las que el arte de su facultad pide, no se si por la de prabacion del tiempo que gusta de nouedades, pero si alguna saliere con las condiciones que la razon pide no se yo por donde lo sera barajarla con

las

con las de mas. Pues ẽ lo que el tiẽpo despues de acribadas sus cosechas y apartada la paja del grano le ha dexado por suyo, digno es de mucha veneraciõ y respeto, y si no basta para conocerlo pasar los ojos por la grandeza de spiritu eloquẽcia y profundidad de misterios cõceptos y sentẽcias de tãtos poetas latinos y griegos, valga alomenos la autoridad y credito del grã Basilio que en su persuasoria, ad Nepotem, afirma q̃ todas las ficciones de Homero y de los otros poetas Griegos no son otra cosa que vnos agudisimos estimulos ala virtud, y asi en la florida antiguedad de aquella nacion a solos los poetas llamabã sabios. Y las primeras letras q̃ enseñabã a sus hijos erã de poesia. Horacio dize *Os tenerũ pueri, balbũq; poeta figurat * el poeta perficiona la tierna y tartamuda boca del niño adorna cõ su elegancia y armonia, la lẽgua y spiritu del orador, y no es posible que lo sea perfeto menos q̃ teniendo mucha parte de Poeta o de lecion poetica, porque la belleza de las figuras retoricas, el lustre, lumbre, y resplador de las palabras, la gracia y ornato del discurso, la inuencion y el modo de disponer y asentar las cosas, cada vna en su lugar y vestida de su proprio color, todos son arroyos y manãtia

les

les de la poesia y de vn mismo grado de imagi nacion y calor natural. Y asi dize Casaneo ẽ su Catalago.p.10 consid 44. que para ser vno per feto Orador hade tener agudeza dialectica, sen tencias filosoficas, palabras y modos de hablar poeticos, memoria de iuris consulto, voz tragi ca y acciones perfetas, ẽ las cosas spiritu y tra bazon, en las palabras alteza y gala, en las ac ciones viueza y hermosura, y estas partes son tan proprias del poeta, que sin ellas no lo sera perfeto. Ni sin la luz de la poesia las alcãçara perfetamente el Orador, asi lo dizen Teofastro y Cornelio, y los alega Casaneo. y Ciceron acõ seja la leciõ poetica como muy necesaria y pro uechosa, a su perfeto Orador. La elegancia de las palabras, la propriedad de la lengua, las suaues y hermosas traslaciones, los modos agu dos galanos y nueuos de dezir la copia, abun dancia, claridad, altibez, el delicado estilo, lo ordinario, y comũ, dicho por modo particular y extraordinario, y lo que mas es las cosas ex traordinarias, nueuas, y dificiles por modo or dinario y facil, todo es de la iuridiciõ del poe ta que tiene obligacion a ser general y cursa do en todo, en prosa, y en verso. en vno y en otro genero, y que ẽ todo haga y diga cõ emi nencia

nencia y caudal, ni pienſe nadie que vna copia ſin alma, vn ſoneto leñado, vn Romance ſin el, le ciñe de laurel la frente y le da corona immortal y nombre de poeta, que aquel verſo de Manilio, * omne genus rerum docti cecinere poetæ. * Los ſabios Poetas todo linaje de coſas cantaron, no ſolo quiere dezir que an tratado de todas las coſas, ſino tambiẽ que el que a de ſer perfeto y cõſumado Poeta tiene obligacion a ſer general y cõſumado en todo y tener vna vniuerſal noticia y eminẽcia y vn particular eſtudio y conocimiento de todas las coſas, para tratar ſi ſe ofreciere de todas y ẽ ninguna yr atiento, y aſi dixo Horatio. lib. 1. ſaty. 4.

Neq, enim concludere verſum
Dixeris eſſe ſatis, nec ſi quis ſcribat vti nos
Sermoni propriora putes hunc eſſe poetam
Ingenium cui ſit, cui mens diuinior, atq, os
Magna ſonaturum, des nominis huius honorem.

No pienſe el ignorante vulgo vano
Que hazer vna cancion medir vn verſo
O eſcreuir en lenguaje limpio y terſo
Ya le da de Poeta nombre vfano.
Que ſolo al que es de ingenio ſoberano
Y en ſer diuino excede al vniuerſo

Cuya voz suena a mas que alieto de hõbre
Quadra y no a otro la hõra deste nombre.

Y por que todas las profesiones y sciencias to man su mayor estimacion y precio y el ser de mas o menos dignidad y cuenta o por el sujeto de que tratan, o por la antiguedad de sus principios, o por la autoridad de sus professores, la nuestra quanto al sujeto, no le tiene determĩnado antes generalmẽte discurre por todas las demas sciencias y facultades aplicando por suyo y tomando para si el que quiere de manera q̃ ya en esto tiene la excelencia de qualquiera de las otras.

Pues ẽ la antiguedad quien es primero que la poesia? si ella en el mundo compite y corre parejas con los primeros años del. Pues toda la compostura y trabazon criada no es otra cosa que vn verso armonico, vna cancion soberana de engazes y cadencias marauillosas, que correspondiendose y consonando vnas cosas con otras encadenadas en amor y conformidad hazen vna correspondencia, vna musica y poesia diuina, y asi dixo S. August. lib. 11. de ciut. cap. 18. *Ordinem sæculorum tãquam pulcherrimum carmen exquibusdam quasi antithetis honestauit Deus. *compuso Dios el orden y curso de

los

los siglos como vn verso hermosissimo cõpuesto yadornado devnas admirables cõtraposiciones. Y luego mas abajo * sicut contraria con trariis opposita sermonis pulchritudinem reddunt, ita quadam non verborum sed rerum eloquentia conitrariorum oppositione sæculi pulchritudo cõponitur. * Asi como las palabras puestas en contraposicion bueluen la oracion, y el cõcepto hermoso, asi se cõpone la admirable hermosura del mundo de vna bellissima cõtraposicion no de palabras sino de cosas, de manera q̃ como en vna cantiõ yen vn Soneto de la cõtrariedad de los bocablos resulta su armonia y elegãcia, asi el mundo q̃ todo el es vn verso medido y ajustado por la diuina prouidẽcia de su criador. De quien dize la sabiduria cap. 11 * õnia in mensura, & numero, & põdere dispo suisti. * Tiene esta discordancia de cosas por la mayor de sus hermosuras y asi dixo biẽ Ouid.

Corpore in vno
Frigida pugnabant calidis, humentia sicis
Molia cum duris, sine põdere habentia pondus.

Andaban en vn cuerpo batallando
Lo frio y lo caliente, humedo y seco,
I o duro con lo blando

Y en discordante trueco
Con lo pesado lo libiano y hueco.

¶ Esta admirable cancion este soneto y compostura del mũdo, descriuio galana y altisima mente el. S. Proph. Dauid en los quatro versos primeros del Psal. 18. que empieza * Cæli enarant gloriam Dei. * entendiendo quiza en el concepto mas interior aquella celestial y angelica poesia con que los angeles y almas bien auenturadas, en incesable armonia y musica la dan de eternas alabanças a su criador, repitiẽdo segũ. S. Ambrosio aquel soberano verso fin y principio de toda la poesia criada. * Santus Santus Santus Dominus Deus Sabaoth, * que començando en los puntos de su creacion ade durar por todas las eternidades de Dios, que es el mismo pesamiento aque parece quisierõ aludir los famosos de la antiguedad que pusieron musica y armonia en el boltear delos cielos. Y Platon en cada vno dellos vna Serena cantãdo, que en Griego tanto quiere dezir como el que canta alabanzas a Dios. Y Philon en el lib. de Somnis dize * Cælum instrumentũ mucicæ archetypum videtur mihi non propter alia elaboratum quam vt rerũ parẽti hymni scitê decantentur, & musicè. * el cielo que es vn instrumeto mu

tomusico no para otro fin me parece ami q̃ fue labrado en original y modelo de consonancia sino para que cõ ella todas las criaturas pudiesen cantar versos y dar musica concertada al Padre vniuersal de todas las cosas. Tulio ẽ lo de sõno Scipionis. Macrobio lib. 2. del mismo sueño cap. 1. Platõ en lo de rep. Proculo en el Cratilo. Calcidio ẽ el Timæo. Plinio li. 2. cap. 2. Angelo Polio, Celio Rodiginio lib. 5. cap. 25. S. Ambrosio en la prefaciõ sobre los Psal. Ysidro. lib. 3. etym. cap. 16. todos tratan de la consonancia desta poesia y musica del mũdo. Y Lucencio referido por Sixto Senense lib. 5. Bibliot. annot. 105. dize q̃ el vniuersal criador del mundo.

Aptauit numeros cælis, iussit q, sonoros
Exercere modos, parilesq, agitare choreas.

Compuso los cielos todos
Dios en numeros cabales
Y mandoles por ser tales
Resonar en dulces modos
Y texer danzas yguales.

Y S. Anselmo lib. 1. de imagine mundi interpretando estos versos y confirmãdo su opiniõ dize que los siete Orbes del cielo, se bueluẽ y y boltean con suauissima armonia y cõsonancia.

y que si aca en nuestro mūdo inferior no la al cançamos a oyr es el inconueniente y estorbo hazerse alla desotra parte del ayre que es el medio por donde pudiera llegar a nuestros oy dos. Y aunque esta opinion para los Peripateti cos no tiene el fundamento necessario. A nue stro proposito basta que toda la compostura del mundo sea vna poesia y verso spiritual. Y en lo que toca a las opiniones de la musica de los cielos vea quien quisiere sacar la verdad en limpio a Santo Thom. sobre Iob. cap. 28. y sobre. San Dionisio cap. 4. lect. 2. y en el. 2. de cælo lect. 14. y en la lect. tambien. 14. del 2. de anima. Esto a lo menos no se puede ne gar que es a Dios tan agradable la musica y la poesia que los spiritus celestiales eterna mē te y sin cesar le cantan hymnos de glorias y a labanças a que corresponde y remeda el ordi nario canto de la yglesia Catolica, como lo trae S. Thom. 2. 2ę. q. 91. a. 2. de autoridad de Arist. S. Aug. y Boecio y S. Hier. en los canta res cap. 92. Y asi lo que a cada paso leemos en el Apocalipsis, de cantares musicas, alabanças, y alleluias no se a de entender solo translati ba y metaforicamente, sino con voz y musica, verdadera y sonora, como lo entianden San

August. y S. Thom. in secundo. d. 2. q. 2. art. 2. ad. 5. y en el quarto. d. 44. q. 2. art. 1. questiom. 1. in corpore & ad. 4. y asi desde el principio de la creacion crio Dios su capilla de musicos y poetas celestiales esto es de spiritus Angelicos y diuinos que sin cesar ni cansarse de tal oficio, le dan y daran eternamente musicas y alabanças. Y no solo en este sentido es antiquissima como vemos la poesia. Mas aun decendiendo a cosas mas particulares, quien no sabe la grande antiguedad y opinion que en las diuinas letras tiene? estando todas ellas llenas de hymnos, canticos y versos de suaue y altissima armonia y consonancia. Siendo tan natural al hombre que parece auer començado con sus mismos principios. Y asi en el tiempo de Iubal inuentor de la musia es de creer que ya la auia en el mundo. Y que Adan para el consuelo de sus trabajos cantaria versos que se los hiziesen mas lleuaderos y faciles pues como dize Horacio.

In opem solatur & ægrum.
Auertit morbos metuenda pericula pellit.

Consuela al afligido la poesia
Al pobre en sus trabajos le sustenta

Sacude la tristeza y melarchia
Los temidos peligros a buyenta.

Y Propercio. * cruyra sonāt ferro sed canit inter opus * como lo haziā S.Pab y Syla en los calaboços de su prision cantando y respondiē d a vezes en dos choros alabanças del Señor. actu. 16. alfin es sciencia que desde los principios del mundo se ha ydo cōtinuando y propagando por el. Y tan natural ala generalidad humana que ninguna nacion la ignora aunquele ayā faltado las de mas sciēcias y policias. Yasi vemos en estos nueuos mundos Occidentales donde sus moradores no tenian letras nì lassabian, que no por esso carecian de sus poesias y cantares en que consetbaban de memoria ē memoria los hechos antiguos y famosos de susmayores. Siēdo imposible cōseruarlos enteros menos q̄ reducidos a consonancias y palabras medidas a lo mismo aluden los antiguos Romances de nuestra España. Y para este mismo efeto aunq̄ ē caminado a fines mas altos el mismo Dios sentado en la coluna del tabernaculo en medio de todo su pueblo mando q̄ de las marauillas y grandezas que con el auia vsado se hiziese vn cantar y vnas coplas que aprendiesen y resitasen los niños de Ysrael para que desde su

tierna edad se arraygase en ellos y cũdiese de vnos en otros la memoria de lo mucho que le deuian. Como parece, Deuter. 31. al fin corre por el mundo la poesia desde sus mismos manantiales.

A solos los demonios odiosa y aborrecible por ser de suyo enemigos de cõcierto y compostura. Y asi dize Iosepho y lo refiere Sixto Senense, que vn Eleazaro judio de nacion sabia ciertos versos de Salomon con que auyentaua los Demonios de los cuerpos humanos. Huyendo de la cõsonancia y armonia de sus palabras como de la harpa y musica de su padre Dauid, que para desterrar del cuerpo de Saul vno que le atormentaba bastaba tocarla y comenzar a cantar en ella. 1. reg. 16. lo qual no solo se hazia ẽ virtud de la palabra diuina mas aun tambiẽ de la musica, como lo dize Iosepho lib. 6. ãtiquit. cap. 9. y S. August. lib. 10. de sus confessiones cap. 33. y Valencia en el prologo del Psalterio tract. 1. cap. 3. y el Burgense en las adiciones sobre este lugar de los Reyes dize, que atribuyr aquel efecto de huyr el demonio a los meritos de Dauid y sus oraciones, es sentido muy ageno de la letra, q̃ solo trata del instrumento musico y modo de cantar. Y Villanueua en el sermon

ſermon de la viſitacion dize. * Dæmon itaq, quiridet vibrantem haſtam, & duriſsimos ma leos pronihilo pendit ad zitharæ ſonum tremefactus recedit, & quem nulla vis ſuperat, ſuperat armonia. * El miſmo demonio que del bibrar de las lanças, de las heridas y golpes de las Clabas y martillos ſe rie y haze do nayre y ningunas armas le rinden tiembla y ſe eſtremece todo al ſon y muſica de la zithara. Y al que ninguna fuerza doma, doma y ſobre puja la armonia. Y la gloſa ordinaria alegando aqui a Boecio dize, que vn filoſofo a huyentaba con la muſica cierto demonio devn cuerpo hnmano. Que como es amigo de confuſion y padre della de toda compoſtura y conſonancia huye. Al fin a ſido y es la poeſia deſde el principio del mundo, alegria y ſolaz ſuyo. Tan agradable y dulce que con ſu deleyte armonico concierta el animo y le entretiene, compone el ſpiritu, mitiga la yra, alibia los trabajos, acompaña la ſoledad, y como dize Macrobio deſpierta la virtud, recrea los miembros humanos, las aues la gorgean, los ciſnes la cãtan, las tortolas la arrullan, las calandrias, los ruyſeñores, los ſirgueros, los cana

rios

rios, y pardales, todos la gargantean y contrapuntan. A todos deleyta y agrada, a los delfines en la mar, a los cauallos en la guerra, a los caminantes por los desiertos. Al pastor tras el ganado, al marinero en el timon, al pescador entre sus redes, al oficial en sus tareas, al regalado en sus combites, a la monja en su clausura, a la donzella en su labor, al galan en su deuaneo, al religioso ẽ su Choro. A todos haze compañia, a todos regala, y consuela, a todos agrada y leuanta el spiritu. Y lo que mas es que queriẽdo el proph. Eliseo profetizar a los exercitos de Ysrael en cierta necesidad de agua que padecian para leuantar el animo y disponerse a la profecia, mando le tragesen vn musico. 4. reg. 3. Y dize el texto sagrado. * Cum caneret psaltes facta est super eum manus Domini. * Como cantase el musico fue hecha sobre el la mano del Señor. Esto es, le comunico para el caso presente el spiritu de profecia. Como consta del texto Calday co. Tanta pues es la fuerça de los versos y la musica que se quiso cõ ella disponer aquel propheta santo para recebir el spiritu de profecia lo qual el en ninguna manera hiziera si no

supiera

ſino ſupiera ſer coſa muy agradable a Dios lla marle con verſos y inſtrumentos muſicos, que en cierta manera le ocaſionaron y leuantaron el ſpiritu a receuir el de el Señor. Como lo trae Lyra ſobre eſte lugar y Zuñiga lib. 1. de v ra religione contra los hereges que condenan el canto y los verſos ſagrados.

Pues de los iluſtres profeſſores deſta ſciencia, que lengua? que pluma? que tiẽpo? vaſtara a referir lo mucho que en ſu grãdeza ſe deſcubre? S. Ambroſio en la prefacion ſobre los Pſalmos haze a Moyſen y Dauid poetas, y Euſebio lib. 11. de præpar. euang. cap. 3. dize que ſus verſos fuerõ Exametros o Trimetros elegantiſsimos, y que quanto al ſentido y elegancia no ſon cõparables a ningunas eſcrituras humanas, y S. Auguſt. lib. 17. de ciuit. cap. 14. y en la epiſt. 131. refiere por extenſo las cauſas que mouieron a Dauid a eſcreuir en verſo, y S. Hier. en la carta ad Paullam vmbricam, que empieza nudius tertius, y eſta en el. 3. tomo, refiere por menudo la variedad de verſos en que eſtan compueſtos los Pſalmos. Y que los dos primeros alfabetos de los trenos de Hieremias ſon en vn modo de verſo muy ſemejantes a los ſaphicos. Y en la prefacion del lib. de Iob. dize que deſde

el cap.

el cap.3.hasta el.41.es todo versos exametros y sobre el Psal.118.afirma de parecer de Iosepho que el y el cantico del deuteronomio, estan cõ puestos ẽ verso Elegiaco a manera de disticos y Iosepho lib.7. de antiq.cap.10.dize que los versos de Dauid son todos trimetros,y pentametros, y Eusebio en el lugar alegado,y en el lib.12.cap.15.y S. Ysidro lib.6. etym.cap.2.dizen lo mismo, y Valencia en el tratado. 1. del prologo sobre los Psalm.cap. 3. dize de Dauid que fue poeta, Lyrico, Tragico, Comico, Satyrico, Heroyco, Elegiaco, y Epitalamico, y lo mismo dizen, Eutemio,y Euguuino, en la missma prefaciõ, y Iorge Edero en sus particiones Theologicales lib.2.p.3 Tab.105. hasta la.115. donde trae inumerables lugares de sãtos y antiguedades a este proposito. Pues quien es tan poco aduertido y curioso y de tan material y rudo ingenio que si a cursado algun tiempo la lecion de la Escrit. y estas sacrosantas canciones de Dauid no aya notado y aduertido aũ en la trabazõ y concurso de las palabras la elegãcia de su compostura y el gran spiritu de su autor?El qual conforme ala calidad de las cosas que trata, asi se leuanta y sobrepuja a todos los ingenios humanos, q̃ aun en lo natural se les

buela

buela y pierde de vista. Ya ẽ aliento y voz tragica llora la cayda de Adan. La miserable cõdicion humana, la muerte atrocissima del Redẽtor. Ya con versos satyricos persigue las corrõpidas costumbres de sus tiempos. O en Elegiacos celebra el Epitalamio, o desposorios del humanado Dios con su yglesia, o en pompa heroyca y graue las grandezas, y antiguedades de sus mayores. El reyno y vitorias de Christo, la alteza y gloria de su yglesia. Ya introduce como ẽ comedia diferẽtes personajes. a Adã llorando su cayda, a Christo quexandose de sus perseguidores. A la yglesia pidiendo fabor cõtra sus enemigos, A Dios vengãdola dellos. A Christo triumfante y glorioso. Al mũdo obediente a sus leyes a los Apostoles predicãdola y a los martyres muriẽdo por ella. Ya habla el profeta solo como Virg. en sus Georg. ya ẽ forma de dialogo como en las Eglo. ya mesclados ambos modos como ẽ la Æneid. y lo aduirtio biẽ S. Ysidro lib. 8. etym. ca. 7. finalmẽte ningũ genero de poesia dulçura ni elegãcia de verso se puede inuentar ni ẽtender q̃ en este soberano poeta no resplãdesca y se halle, cõ quantas figuras vsarõ Pindaro, Horacio, Homero, y Virg. Tropos, Schematas, Metaforas, Hyperboles,

allucio

Alusiones y las de mas q̃ la poesia y la rectori ca alcãçan y vsan y quiẽ para mas gusto y satis faciõ suya las quisiere ver exẽplificadas y pues tas ẽ sus lugares, vea los quodlibetos de Mẽdo za. q. 3. posiiiba. n. 12. y de la natural inclinacion q̃ este santo tuuo ala poesia y musica dize S. Au gust. estas palab. epist. 131. * Amauit autẽ ab in cunabulis & pueritia S. Dauid musicã ipsam, & in ea studia nos magis ipse quã vllus alius au- tor accẽdit. * Amo el S. Dauid la musica des- de los primeros años de su niñez y ẽ este lina ge de estudio y curiosidad, el mas q̃ otro ningũ autor nos leuanta y enciẽde el spiritu. Y asi en la translatiõ del Arca del Señor auiendo el S. Rey señalado Sacerdotes para los sacrificios, cantores para la capilla, maestro para la musi ca della, y repartiendo los de mas oficios, re- seruo para si el de poeta. Haziendo las cancio nes que se auian de cantar en la solenidad y fi esta. Y no fiando este primor de otro ingenio y cuydado que del suyo como parece. 1. Paralip. 16. y en el. 2. cap. 7. y. 2. reg. 23. y en el. 1. de Edras cap. 3. y en el Eccle. 47. y no se conten to con ser diuino, y soberano poeta, componi endo las altisimas profecias de sus Psal. en ver sos tan elegãtes y gallardos que demas de lo q emos

emos dicho dize S. Hier. dellos que * in morem Horatij & Pindarij, nunc Iambo currit nunc Alcayco personat, nũc Saphico tumet, nũc semi pede ingreditur * mas aun parece q̃ quiere hazer poetas todas las criaturas del mundo y assi las cõbida a cantar y dar musicas a su criador. Psal. 95. * Cantate Dño canticum nouum, Cantate Dño omnis terra. * pero que ay en todo el Psalterio que no sea vn combite general destas musicas y cansiones diuinas? Hasta q̃ cerrando la plana y como hechando vna claue y vn final a todas sus canciones, las acaba y concluye cõ pedir a todos los spiritus criados las perpetuen y lleuen adelante y se hagan poetas immortales y eternos de las glorias y alabanças suyas. Y assi concluye y cierra su Psalterio cõ estas palabras * Omnis spiritus laudet Dominum allelúia * Y al fin fue tanta la fuerça de su harpa, de su musica, y su poesia, que del solo se puede con verdad dezir lo que de Orfeo, y Anfion dixeron por encarecimiento los poetas. Pues si este cõ su harpa cerco a Tebas y el otro con su Lyra mouia los montes, enfrenaba los rios, y suspendia el infierno. Con la de Dauid se doman oy los animos mas rebeldes y atroces, se conciertan y moderan las indomitas y

barbaras coſtumbres. Y ſe edifican de pidras viuas los ſantos muros dela celeſtial Ieruſalē. Y no ſolo ſaco a Saul vn demonio ni vna ſola Eurydice y vna ſola alma del infierno, ſino muchas ſaca cada dia no a los trabajos del mūdo para perderlas a vn boluer de cabeça. Sino ala gloria y ſeguridad del cielo para no perderla jamas. Quien pues cō la autoridad de tan grā poeta no tendra de oy mas en gran veneraciō ſu nōbre; y ſu profeciō en mucho? Para no humillarla a coſas rateras y humildes, pues tā capaz y ſuficiente es para las grandioſas y altas; Pues ſu hijo Salomō el mas ſabio de los hombres, no ſolo ſupo la poeſia ē la eminēcia q̄ las de mas coſas. Mas aun cōpuſo tres mil parabolas y cinco mil verſos. Como parece. 3. reg 4. y aun como lo expone Ioſepho y lo refiere Sixto Senenſe no ſolo fuerō los q̄ compuſo cinco mil verſos. Sino cinco mil libros ē verſo, de los quales quedo ſolo el de los cātares. El granuiſimo Iob canto verſos en ſu muladar. Yſaias en ſus profecias, Ieremias en ſus Trenos, los Yſraelitas a las playas del mar, Vermejo triunfando de ſus enemigos. Iabel en la muerte de Siſara, Anna por el nacimiento de Samuel. Iudic con la cabeça de Oloferñes, los tres niños

en el horno deBabilonia.La Virgẽ ſantiſsima en caſa Zacharias, el, en el nacimiento del precurſor,Los Angeles en el de Chriſto,Simeon teniendolo en ſus manos. Todos cantarõ hymnos verſos y canciones en elabanças de Dios. Y el miſmo como diuino Ciſne acercandoſe a la muerte los canto la noche de ſu paſion y aſi dize S. Matth. 26. hymno dicto. &c. Cantado el hymno ſalio el Señor con los ſuyos al huerto donde ſe auia de hazer ſu priſion. S .Gregorio Nacienceno diſputa en verſos del Matrimonio y de la virginidad.S.Ambroſio y S.Thom. de Aquino compuſierõ hymnos que oy canta y celebra laYgleſia y los recita en ſushoras canonicas.Y no menoſcabarõ las Muſas y ſu poeſia la alteza de ſus queſtiones ſcolaſticas, Ycõ ſer Teologos y Doctores ſagrados no tuuierõ en poco ſer poetas ydexar obras en que fueſen conocidos por tales. Iubẽco, Venãcio,Sedulio, Prudẽcio,Hier.Vida y otros eſcriuierõ el nacimiẽto vida y milagros y euangelio de Chriſto en verſo.Y el introito de la Miſa de Nra.S. Salue ſanta parẽs.&c. es vn verſo exametro de Sedulio,ni.S.Pablo ſe deſdeño de leer los poetas de ſu tiẽpo, ni de alegar en ſus epiſt.verſos y lugares ſuyos q̃ ẽ la deTito traxo el de Parmeni

des

des *Cretẽtes sẽper mendaces malæ vestiæ & vẽtris pigri *Y en las disputas del Areopago de Athenas introduce el verso de Arato *In quo viuimus mouemur & sumus sicut quidã vestrorũ poetarũ dixerũt.* Pues de los principes humanos quien no a estimado y hõrado la poesia? q̃ valor de quenta tiene la antiguedad que no la aya amparado y hecho sombra? Enio fue muy particular amigo de Scipion. Alexandro hizo grandes mercedes a Cratillo aunq̃ mal poeta. Y de los tesoros del Rey Dario escogio la joya de mas precio para q̃ siruiese de cubierta y guarda poluo a las obras de Homero. Y en los asaltos y cõquista de Thebas perdono las casas de Pindaro en veneraciõ dela poesia de su dueño. Augusto Cesar tuuo por tã familiar a Virgilio como si fuera cõpañero suyo enel Imperio. Horatio fue grãde cosa de Mecenas. Tibulo de Mesala. Papinio y Silio de Domiciano. Meñãdro del Rey de Egito Euripides de Archelao Rey de Macedonia. Cornelio Gallo de Octauio. El qual llamaba a Virgilio el Platõ de los Poetas, y cõcedio altares, y sacrificios a su estatua como si fuera de algũ Dios. Elio vero llamaba a Marcial su Virg. Atio fue tã estimado de Bruto q̃ le dedico suntuosos sepulchros. A Plauto tuuo ẽ tãta

veneracion y eſtima Eſtellon que dezia que ſi las Muſas huuieran de hablar latin le tomaran de ſus verſos. A Petrarca laureo todo el Senad o Romano en el Cãpindolio a.8. de Abril del año de.1341. a Quinciano hizo la miſma honra y fabor Ludouico.12. Rey Francia. El Bẽbo fue hecho Cardenal, y el Bibiana gozo del miſmo honor y Cápelo, ſiẽdo ſus poeſias las mayores grandezas q̃ los dieron aconocer al mũdo. Hier. Vida ſabio aſer Obiſpo de Alua por la ſuya, y cõpuſo los ſeys libros de ſu Chriſtiados, a peticion de dos Sumos Põtifices, Alexandro 10. y Clemente.7. Fauſto en tiẽpo del Rey Frãciſco de Francia fue llamado poeta Regio, y el miſmo Rey ſiẽdo de animo tan belicoſo y magnanimo no ſe deſdeño de hazer vn epitafio al ſepulchro del Petrarca, en reuerencia de tan famoſo poeta, como lo refiere Garzõ en ſu plaça vniuerſal, Iulio Camillo hizo otro ala ſepultura de Laura por el miſmo reſpeto. Y el Bẽbo otro a las cenizas del Dante. Y dexando a ora por inumerables los Principes Ytalianos, que con leuantado ſpiritu y aliẽto, an ſeguido eſta profeſion y enrìquezido ſu patria con los feliciſſimos partos de ſus entendimiẽtos a cercandonos mas a nueſtras coſas, en que parte del

mundo

mũdo ſe an conocido poetas tan dignos de ve neracion y reſpeto como en Eſpaña? Gran coſa fueron Lucano, Seneca, Marcial, Silio Ytalico, y otros en aquellos antiguos ſiglos pues haſta los de a ora reſplandecẽ. Pero en los modernos quien no ſabe quan famoſo fue el Rey don Iuan el ſegundo? el Principe de Viena dõ Carlos, Rey que eſperaua ſer de Nauarra, el Almirante de Caſtilla, el gran Duque de Alua el de Medina, el de Seſa, el de Gandia, el de Oſuna, el Marques de Sãtillana, Boſcan, Gacilaſo, y Caſtillejo, don Fernando de Acuña, dõ Ioan de Almeyda, don Lope de Salinas, don Diego de Mendoça, el Marques de Cerralbo, el de Tarifa, el de la Adrada, el Principe de Fex, el valeroſo Cõde de Salinas, el de Villamayor, el de Portalegre, don Ioan de Tarſis, don Gaſpar Mercader cauallero Valenciano, el Agudiſſimo don Luys de Gongora, don Felix Arias Girõ, don Gonçalo Pacheco, don Lorenço de Mendoza, don Mateo Perez de Cardenas, don Geronimo Cortes, don Felipe de Albornoz, el gran don Alonſo de Erzilla y Zuñiga mas celebrado y conocido en el mundo por la excelencia de ſu poeſia que por la notoria y antigua nobleza de ſu caſa y linaje, y en nueſtros Occidentales

les mundos el gran cortesano don Antonio de Saabedra y Guzman, los acabados ingenios de los dos famosos Carlos vno de Samano, y otro de Arellano Mariscal de Borobia, el discreto dō Rodrigo de Biuero, el estudioso dō Loren ço de los Rios y Vgarte, q̃ con heroyca y feliz vena va describiendo las marauillosas hazañas del Cid. Y finalmēte por hechar la llaue de oro a este discurso y la suma estinacion y honra a esta diuina academia de Sabios, son tābiē della los inclitos y soberanos Marqueses de Montesclaros, padre y hijo lustre y gloria de la nacion Española, el prudentisimo Conde de Monterrey, el sin ygual Conde de Lemos, diuinos polos sobre que se rebuelue y estriua la grā machina destos vltimos imperios de la tierra los quales mejor que Iulio Cesar, Augusto, ni el celebrado Mecenas podrā ser aqui testigos si las Musas alguna vez desayudaron, y fuerō estoruo a la importancia y magestad de sus gouiernos. Quiē pues podra tener adeshōra meterse en quenta y numero con la nata del mūdo y la honra y esmero del? O que pluma aura tan desocupada y libre que baste a contar los fabores que la poesia y sus sequazes en todo tiempo y en todas ocasiones han recebido

de los

de los mayores Principes y Monarcas de la tierra?O aque profesion dignidad sera, estado, calidad y cōdicion de gente podra impedir y dañar exercicio tan virtuoso y noble?y tan esti mado que faltara tiempo para contar los sabo res que por todos los siglos del mũdo a reciui do, delos Monarcas Pricipes y Reyes del. Y asi el derecho los estima y precia tanto que refiere y cita como oraculos muchos versos y senten-cias suyas. Como se puede ver in.l.1.§.Sed an Donde se haze mencion tres vezes de los ver sos de Homero. ff. de contrahenda emptione, Y en la instituta. §. item prætium, cum. §. se-quen. eodem titulo, & in. l. aut facta. §. fi. ff. de pænis. & in. l. non faciles. §. a fines ibi. viri soror. ff. de gradibus. Y de Virgi-lio se haze mencion. in. l. in tantum in fine. ibi. testis in ea re est, Virgilius. ff. de rerum diuisione, & in. l. quæ extrinsecus. Al princi-pio. ff. de verborum obligatione. Donde se ponen las primeras palabras de la Æneyda.* Arma virumq; cano, &c. * Y en el Decreto se alegan tambien versos suyos. Vt in cap. nun quam de consecratione dist.5. Y cō los de Oui dio in capitulo legimus, y con Lucano en el

capitulo * Nec mirum. §. magi. 26. quæst. 6. * Y en otros muchos lugares, de manera q̃ de Filosofos, de Teologos, de Santos, de Pontifices, Monarchas y Reyes, y de ambos derechos Cibil y Canonico, vemos estimada, amparada y defendida la poesia. Y aprobada por sciencia noble, y sus profesores siendo como deuen por admirables y famosos en el mundo. De cuyo trato y conuersacion no se desdeñaron los Monarchas, ni las mayores y mas grabes cabeças de la tierra, antes parecen personas dependientes y de vna misma accion. Los Principes y los Poetas, vnos haziendo obras y hazañas grandiosas y los otros encareciendolas y celebrandolas. Y assi dixo muy bien Platon en lo de legibus * diuinum poetarum genus dijs agitur & sacros concinet hymnos * El diuino linage de los poetas trata con los Dioses y les canta sagrados hymnos, es al fin vn entretenimiento agradable, y noble, digno de vn animo virtuoso y hidalgo, y de grande alibio y regalo para otros estudios mas grabes siendo on aquella moderacion y compostura que el arte pide y este Soneto, que parece hecho para regla y medida de los muchos largos y cortos que en esto a dado la ignorancia.

¶ *Quien ser poeta de valor procura*
Por solo regalar su entendimiento
Vayase en la poesia con gran tiento
Que el Laurel tiene vn ramo de locura.

¶ *Siga con discrecion senda sigura*
Ajustandose siempre à su talento
Mire que es la poesia vn dulce viento
Que desvanece al de mayor cordura.

¶ *No se haga comun que es torpe cosa*
Ni trate siempre en coplas, que vajeza
Haga pocas y à honradas ocasiones,

¶ *Que esta tal poesia es generosa*
Y esotro coplear propria torpeza
De groseros ingenios macarrones.

Alude a lo que dize Hieronimo Vida ē su primer libro poeticorum.

Nec iusa canas nisi forte coactus
Magnorum imperio regum. &c.
Omnia sponte sua, quæ nos elegimus ipsi
Proueniunt, duro aßequimur vix iußa labore.

No cantes cosas que otro te demande
Sino en ocasion propria, o compelido
De que algun grande principe lo mande.

En

En lo que por nosotros fue eligido
Todo se buelue facil y al contrario
Lo que nos mandan duro y desabrido.

Poesia con estas condiciones no se yo que Democrito la tendra tan aspera y dura que la condene y ladre. Pues al fin es vn sabroso vino de la imaginaciõ que moderado alegra el spiritu regala el entẽdimiento deleyta la fantasia, menoscaba la tristeza, y da vn perpetuo y marauiloso gusto a sus professores. Que como dize el refran quien canta sus males espanta. Que es a lo q̃ aluden las palabras de Iob. 35. *Qui dedit carmina in nocte. *. El que dio versos en la noche esto es consuelo a los afligidos. Significando la gran prouidencia, y cuydado que tiene Dios de los suyos. Pues en medio de la noche, en medio de las tinieblas de la tribulacion alli les da versos y cantares de consuelo. Con q̃ se regalen se alaben y se entretengan. La noche en la Scrip. significa las calamidades y trabajos como lo trae fr. Luys de Leon sobre las palabras del cap. 3. de los cãtares. * in lectulo meo quesiui per noctẽ. * Y en este mismo sẽtido explican el lugar de Iob, Titelmã, Zuñiga y Euguuino. Es al fin la poesia aliuio y ẽtretenimiento a otros cuydados mas graues. Por que

que

que gusto ay tan acedo y melãcolico? q̃ sangre tan fria y amortiguada? a quiẽ vn marauilloso poema Epico, o Heroyco no leuãte y entretẽga leyẽdo ẽ el los altos y sublimes hechos de los antiguos Heroes y capitanes famosos de los Reyes y Principes del mũdo? a quien no regala y deleyta, el Lyrico o Meliso si es honesto? q̃ es lo que se canta en la biguela. Como las Odas de Horacio, los hymnos de Orfeo, y nuestras canciones, chanzonetas, retruecanos, y Romances. El Comico lleno de prouechos y vtilidades para el gouierno y costũbres y policia publica a quiẽ ofẽde? lo funesto y grabe del Tragico? los acaecimiẽtos y bueltas del mũdo y de los que le gouiernan y mandan verlas tratadas al viuo a quiẽ daña? siẽdo todo con la moderaciõ y cõcierto deuido. Biẽse que Arist. ẽ el. 1. de su metaph. Y Seneca ẽ el de oficijs abominã los poetas y los quẽtan por gẽte ociosa y de balde. Platõ en el Phedro los llama fabulosos ẽ el, 10. de rep. los destierra della. Democrito dize que la poesia es locura. S. Augost. en el, 1. de sus cõfesiones la llama vino de horror. San Hieronimo sobre el Psalmo. 77. la compara a las ranas de Egipto. Damaseno la detesta y aborrece en la boca del Christiano. Los Romanos segun Au

logelio

Aulogelio, la desterraron de su pueblo; los Atenienses tuuieron por loco a Homero que es el principe y norte de los poetas, y por solo q̃ lo era sin otro delito mayot ni menor le condenarõ en cinquẽta dragmas. Como lo trae Thomas Garzon en su plaça vniuersal. Aunque cõtra esta sentencia de Athenas ya el tiempo que es el verdadero Iuez destas cosas a dado la suya condenandola en rebista por barbara y sin fundamento. Y las de mas autoridades de los Filosofos y Santos todas ellas militan y hazẽ guerra cõtra el mismo linage de poesia que yo abomino y repruebo, esto es, contra la lasciba torpe y deshonesta, y que no tiene aquellos requisitos y partes de grabedad, honestidad, altibez, y spiritu que se requiere, y asi dixo muy bien fray Luys de Leon en el cap. 2. Sobre los Cãtares * Cum poesis nihil aliud sit quam pictura loquens, totumq, eius studium in imitanda natura versetur, id ꝙ quidam nostri poetæ, qui amatoria scripserunt parum certê attendẽtes, cum se putarent optime dicere ab optimi Poetæ offitio lõgissime recesserunt. * Como la poesia no sea otra cosa que vna pintura que habla y todo el estudio y perfeccion suya consista y este en imitar la naturaleza. Cuydado y

aduer

aduertencia en que an reparado poco, algunos de nueſtros poetas Caſtellanos que eſcribiendo incõſideradamente coſas de amores por los miſmos paſos que ellos creyã llegarſe a la cũbre del bien dezir por eſos miſmos ſe desviaban legiſimos del oficio de buenos poetas, que eſta no en hazer coplas de amores, ſino obras grabes, enteras, ſentencioſas, y llenas de moralidad y filoſofia. Y aſi alas que en eſta librea ſalieren honeſtas, grabes y moderadas, y nacidas de animo no arrojado ſino de penſamiento medido con arte, por que ſe a de negar lo bueno que traxeren con ſigo? pues ſon al fin partos felices y dichoſos del entendimiento humano. Y como dize fray Hieronimo Roman ẽ ſu rep, gentilica. lib. 7. cap 8. los tales poetas fueron alabados en lo antiguo y ſiempre lo merecieron ſer, y comparados en las figuras Geroglificas a la aueja. Que de la miſma manera que ella pone cuydado y ſolicitud en hacer ſus panales de miel aſi los poetas dan la dulçura de ſu dezir, con grande inuencion y artificio. Coronabanlos de Laurel arbol que nunca ſe ſeca, nì la fama de los ſabios ſe pierde ni enuejeſe jamas. Tambien los coronaban de Yedra, que es vna yerba que con eſtraño artificio

ficio se entreda yengaza por los arboles,y edifi cios tan asida y a ferrada a ellos que antes faltara el arbol y la casa que ella del lugar dõde vna vez se prẽde.En que se denota la artificio sa manera que lospoetas tienen en ordenar sus libros y como perpetuan su memoria,que dura mas que los Imperios y Reynos del mũdo. Como lo vemos enHomero yVirgilio que ambos escriuierõ de losGriegos yRomanos y los Reynos se acabarõ y ellos viuẽ yviuiran mientras el mũdo tuuiere hõbres sabios y no bestias.Hasta aqui son palabras de Roman.

Demanera que a esta quẽta la poesia capacisima es en si de todas las grãdezas que aqui le emos dado.Y asi no esta en el nõbre ni en lasciencia la falta, sino en la eleccion de sus profesores. Que eligen ocasiones y sujetos humildes, para ocuparse y señalarse en ella.Y aunque yo conozco y se esto. Y la que aqui escribo no es del todo diuina,es alo menos honesta y graue. Y ẽ el sujeto heroyca y no por terminos del todo humildes ni fuera de las leyes y condiciones del arte.Como lo mostrara algũ dia el que desta facultad tengo hecho sacado de las fuẽtes de la filosofia de Platon Arist.Horacio y otros. Mas a ora basta para recomendaciõ destos bre

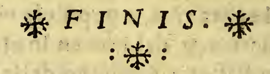
bes

bes discursos. Y de los escrupulos q̃ an reparado en ellos, que no son en el sujeto tan humildes y caydos que no tratẽ las grãdezas de vna Ciudad ilustre cabeça y corona destos mundos Occidentales, famosa por su nombre, insigne por su lugar y asiento y por su antigua y presente potencia conocida y respetada en el mũdo. Y digna por las grandes partes que en ella concurren de ser celebrada por casi vnica y sola. Y de vn heroyco y santo Prelado que dexando por a ora otras partes de valor, santidad y nobleza mas proprias suyas que del Sol la luz con que resplandeze. Es dignissimo Arçobispo y cabeça espiritual della, demanera que mi poesia en estylo heroyco y graue, trata de la mas noble, de la mas rica, y populosa ciudad desta nueua America y del que en lo espiritual es el supremo Pastor y gouierno della. Pues si este sujeto es digno de qualquier entendimiento noble, y con el poco o mucho caudal del mio, yo le dispongo y trato sin cosa que desdiga ni ofenda ni a la grandeza suya ni ala facultad mia, ni al os oydos honestos y graues. No me parece que sera contra mi profesion y habito mostrar en vna ocasion como esta que tambien quando pequeño pase por los principios

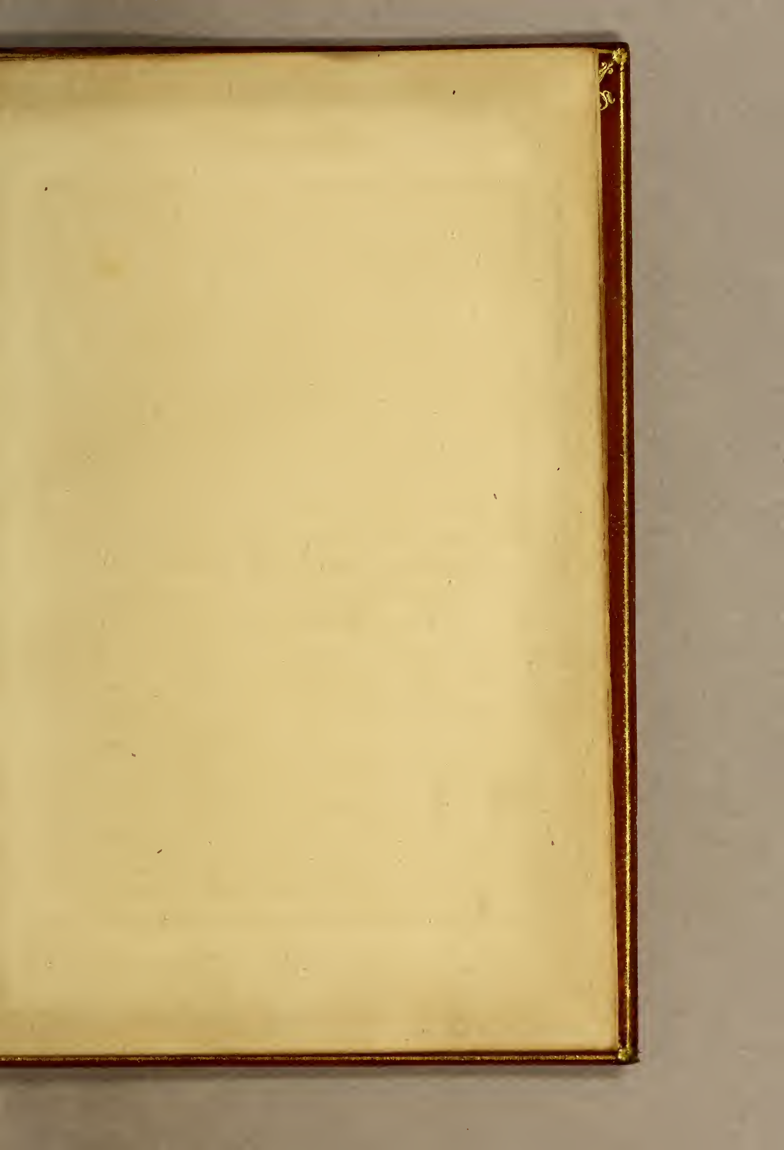
principios de retorica y llegue a los vmbrales de la poesia. Ni es justo que ẽ ningun tiempo se desdeñe nadie de lo que en todos puede ser virtud. Y asi por no dilatar mas este pensamiẽto concluyo por consuelo del mio, con aquel distico de Ouidio, en la Elegia dezima de su primer libro.

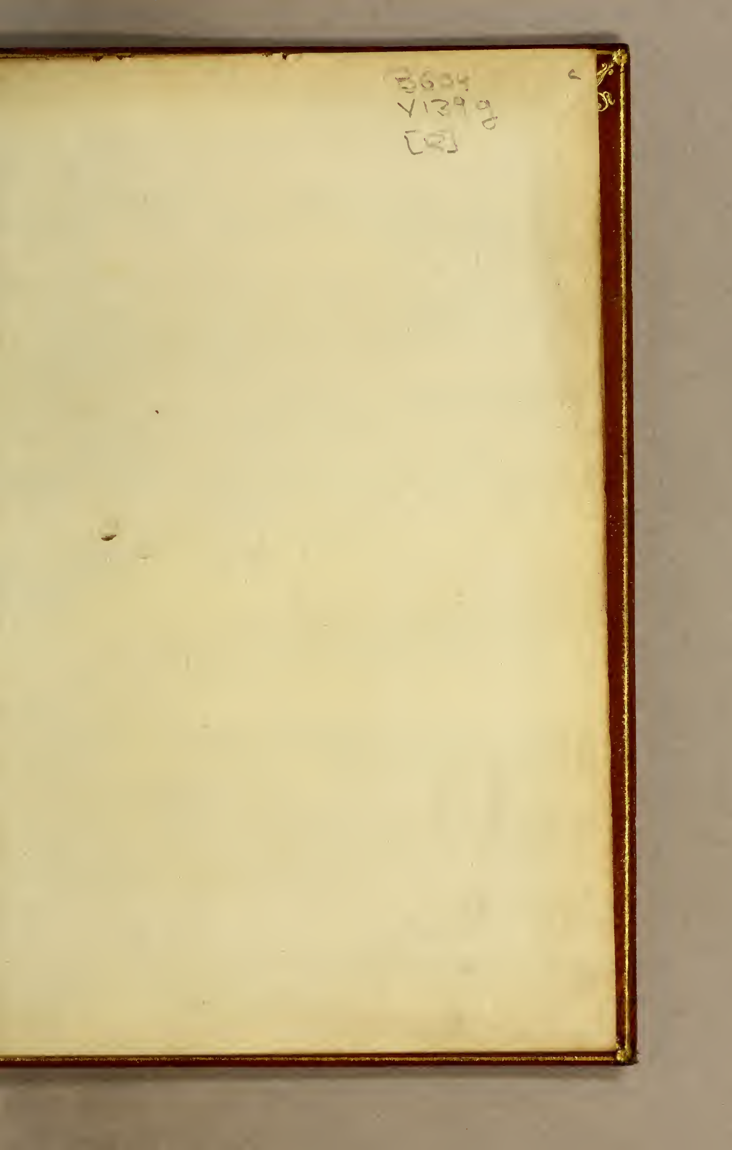
Scindẽtur vestes, gemmæ frangẽtur, & aurum,
Carmina quam tribuent fama peremnis erit.

> *Todo se acabara con los diuersos*
> *Cursos del tiempo, el oro, los vestidos,*
> *Las joyas, y tesoros mas validos,*
> *Y no el nõbre immortal que dan los versos.*



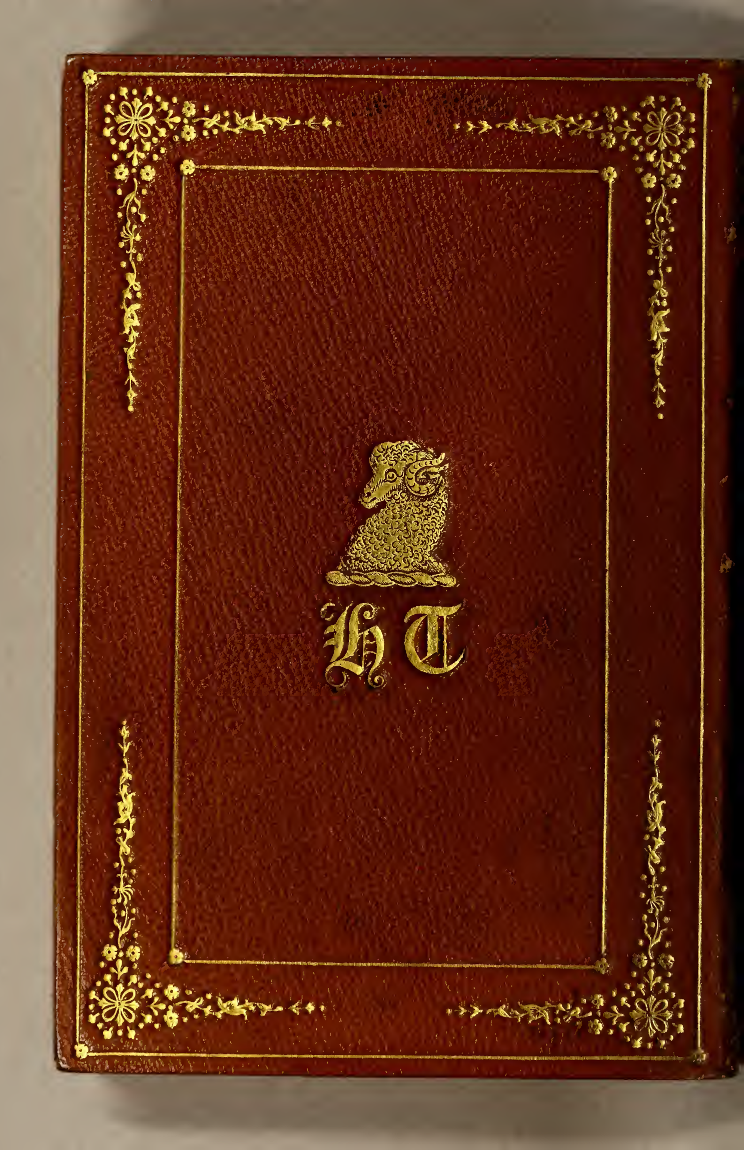











H T